

PIANO  
BASICO de  
BASTIEN

# PIANO

NIVEL 1



POR JAMES BASTIEN

**KJOS** NEILA KJOS MUSIC COMPANY • SAN DIEGO, CALIFORNIA



## *Queridos padres y profesores:*

El libro de **Piano del Nivel 1 de Bastien** provee una revisión esencial de lo que se presentó en el libro del **Nivel Elemental** e introduce informaciones nuevas e importantes para el estudiante. La secuencia de los estudios está cuidadosamente graduada para asegurar el continuo progreso del estudiante. Las ilustraciones a todo color sirven para ayudar y entretener a los jóvenes estudiantes y reforzar las lecciones. La selección de canciones incluye trabajos originales, canciones folklóricas familiares y estilos populares arreglados en forma creativa y agradable.

Este libro está acompañado por uno de **Teoría**, uno de **Técnica** y otro de **Recital** los cuales están coordinados entre sí, página por página, (véase **Índice**) para alcanzar un conocimiento total de los conceptos básicos a cada nivel.

El sistema de PIANO BASICO DE BASTIEN es un método diseñado para el logro y éxito de la enseñanza del piano. Les ofrecemos los mejores deseos en obtener la gratificación que la música le dará al niño en el futuro.

Neil A. Kjos Music Company  
James Bastien  
Jane Smisor Bastien

ISBN 0-8497-9444-7

© 1991 NEIL A. KJOS MUSIC COMPANY, 4382 Jutland Drive, San Diego, California 92117.

Derechos de Autor Internacional reservados. Editado e impreso en U.S.A.

**Atención:** Toda la música, texto, arte y gráficos en este libro están protegidos por las leyes de Derecho de Autor. Copias o reproducciones efectuadas usando cualquier método constituyen una violación a las leyes internacionales de Derecho de Autor. Quien reproduzca material protegido por los Derechos de Autor estará sujeto a severas penalidades.



# Indice

3

	Este Libro	Teoría	Recital	Técnica
Referencia y Revisión .....	4			
Posición de Do Mayor .....	6	2	2	2
Marchando .....				
Los Leones .....	7	3		3
Nicanor Dormilón .....				
El Gato Callejero .....	8	4	4	4
El Nuevo Puente de Londres				
Llegó el Invierno .....	9	5		5
El Trineo de Santa Claus				
Acompañamiento en Do .....	10	6	6	6
Corre Ratón, Corre .....	11	7		
El Sapo .....	12	8		7
Pufl Va la Comadreja .....	13			
El Mercado Persa .....	14	9		
El Vals de los Elefantes .....	15			8
Posición de Fa Mayor .....	16	10	8	10
Mi Nueva Tonalidad				
La Foca Feliz .....	17	11		
Acompañamiento en Fa .....	18	12	9	11
Valentía en el Mar .....	19			
¡Lluvia, Lluvia! .....	20	13	10	12
Canta, Pájaro, Canta .....	21		12	
Posición de Sol Mayor .....	22	14	14	14
¡Ay, Ay, Ay!				
La Trompeta Llama .....	23	15		
¡Fantasmas! .....	24	17	16	15
Nombrando las Notas en Clave de Fa .....	25			
Escalando la Montaña .....	26	18	18	16
Danza Holandesa .....	27	19		
Acompañamiento en Sol .....	28	20	19	18
Me Gusta el Fútbol .....	29			
Al Compás del "Swing" .....	30			19
Nubes que Pasan .....	32	21	20	20
Fiesta .....	33			
Estudio del Pedal .....	34	22	22	21
El Preludio Matinal .....	35			
El Viejo Búho Gris .....	36	23		22
El Nuevo Día .....	37			
Tonalidades del Grupo 1 .....	38	24	24	24
Acordes Saltarines .....				
La Canción del Rock .....	39	25		
Marcha .....	40	26	25	25
Nombrando las Notas en Clave de Sol .....	41		26	
America .....	42	27	28	26
Los Angeles en el Cielo				
Largo .....	43	28		27
Alicita .....	44	29	30	28
Policías y Ladrones .....	45			
El Becuadro .....	46	30	32	29
¡Cancélalo!				
Celebración .....	47			
La Marcha de los Santos .....	48	31		30
Oda a la Alegría .....	50	32		
Grupo de Rock .....	52			31
Vuelo Espacial .....	54			
Certificado de Aprovechamiento .....	55			
Diccionario Musical .....	tapa interior			

\*Para reforzar el sentido de aprovechamiento, colocar un ✓ al término de la página.

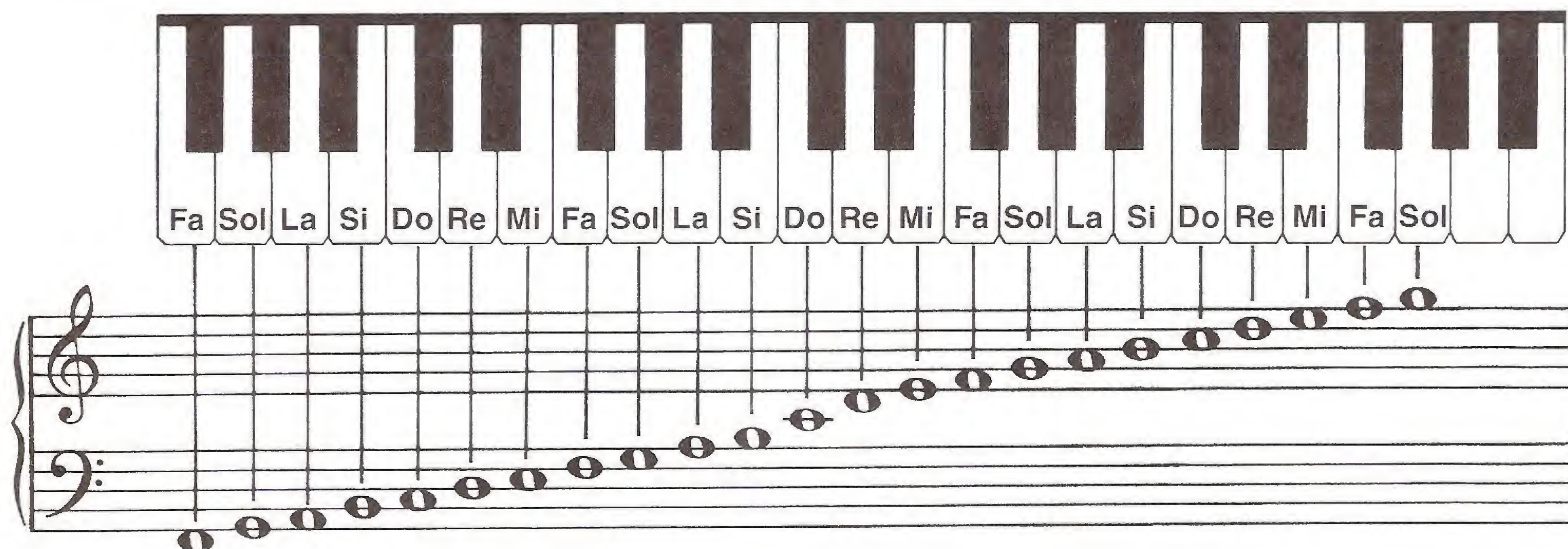


# Referencia y Revisión

## El Gran Pentagrama

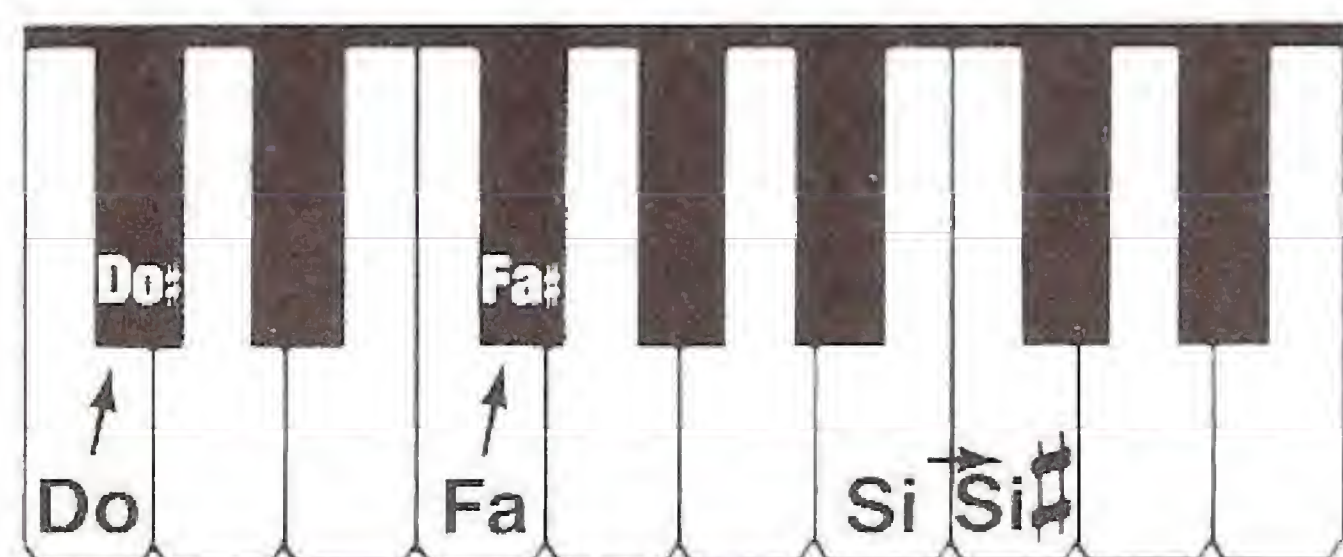


## El Teclado y las Notas en el Pentagrama

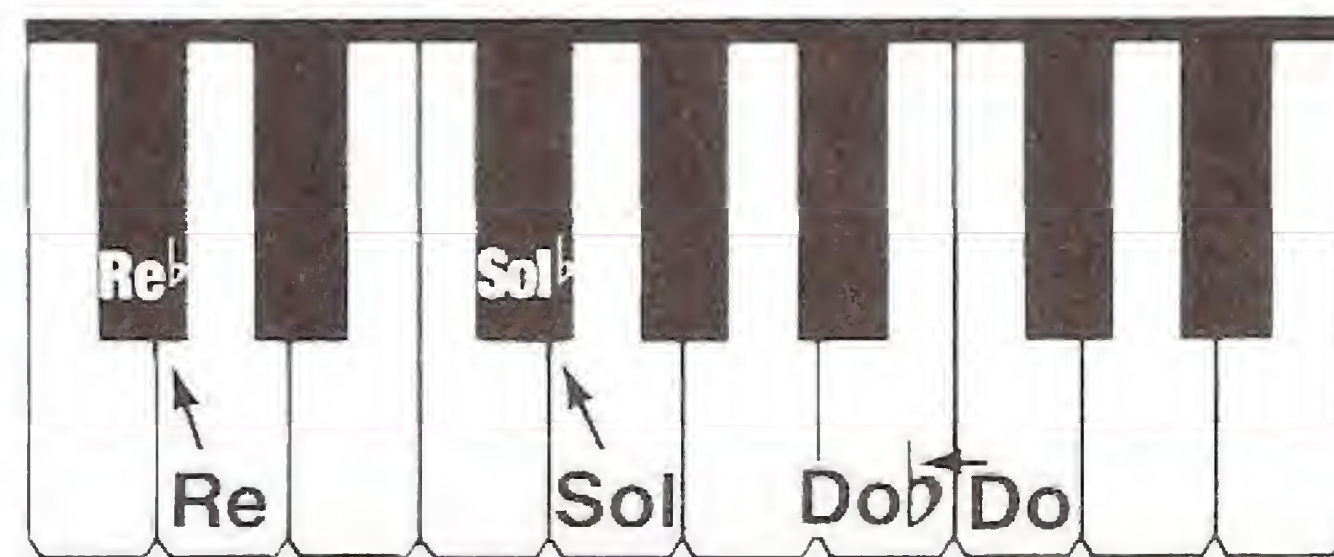


## Sostenidos y Bemoles

**# Sostenido:** Toca la próxima nota de la derecha.



**b Bemol:** Toca la próxima nota de la izquierda.



## Cifra de Compás

**2** significa que hay dos tiempos en cada compás.

**4** significa que la negra vale un tiempo.

**3** significa que hay tres tiempos en cada compás.

**4** significa que la negra vale un tiempo.

**4** significa que hay cuatro tiempos en cada compás.

**4** significa que la negra vale un tiempo.



## Los Valores de las Figuras y Silencios

Negra



Cuenta: 1

Dos Corcheas



Cuenta: 1 y

Blanca



Cuenta: 1-2

Blanca con puntillo



Cuenta: 1-2-3

Redonda

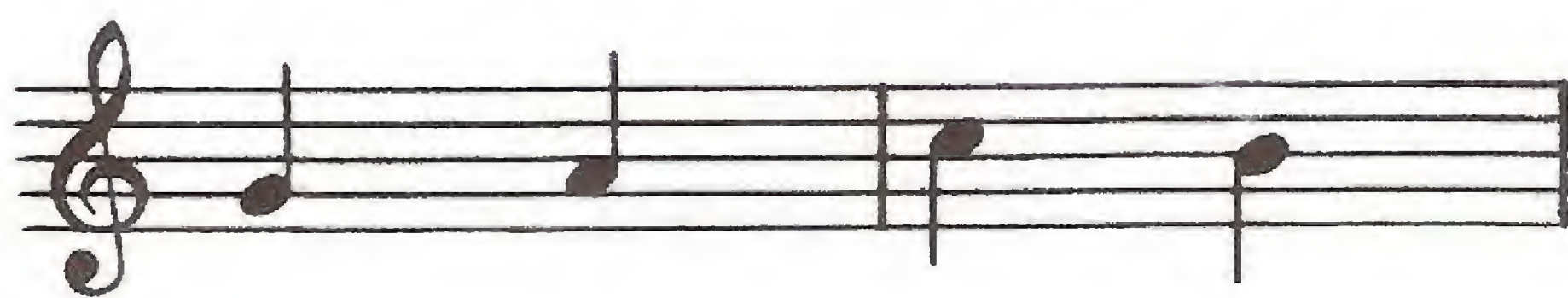


Cuenta: 1-2-3-4

## Intervallos

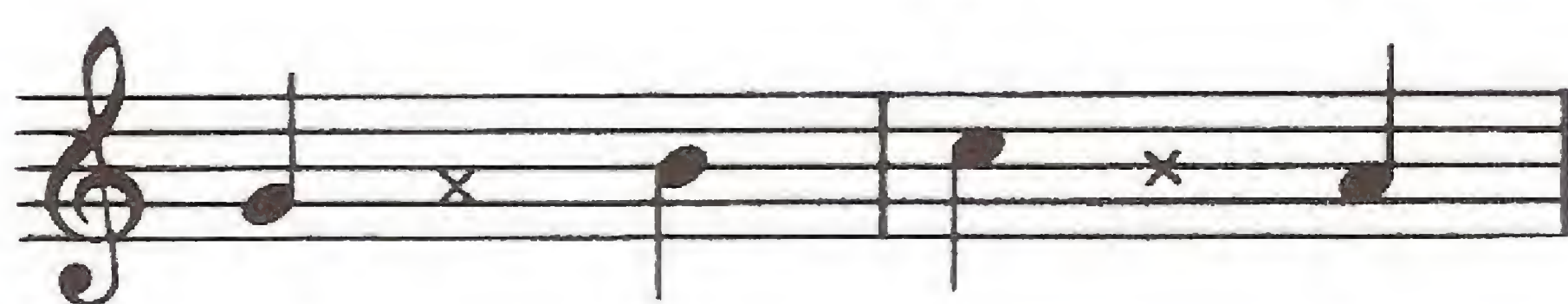
2a

línea - espacio    espacio - línea



3a

línea - línea    espacio - espacio



4a

línea - espacio    espacio - línea



5a

línea - línea    espacio - espacio



## Signos y Términos

*f*

**Forte**

Tocar fuerte.

*p*

**Piano**

Tocar suave.

**Legato**

Tocar con fluidez y conectando las notas

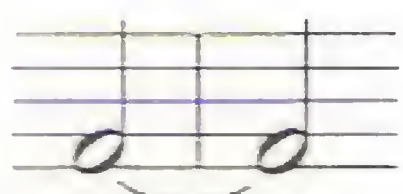


**Staccato** (*Picado*)

Tocar las notas más cortas y separadas.

**Ligado**  
(*Ligadura de Expresión*)

Tocar legato.



**Ligadura**  
(*Ligadura de Unión*)

Conectar las notas del mismo nombre por la suma de sus valores.



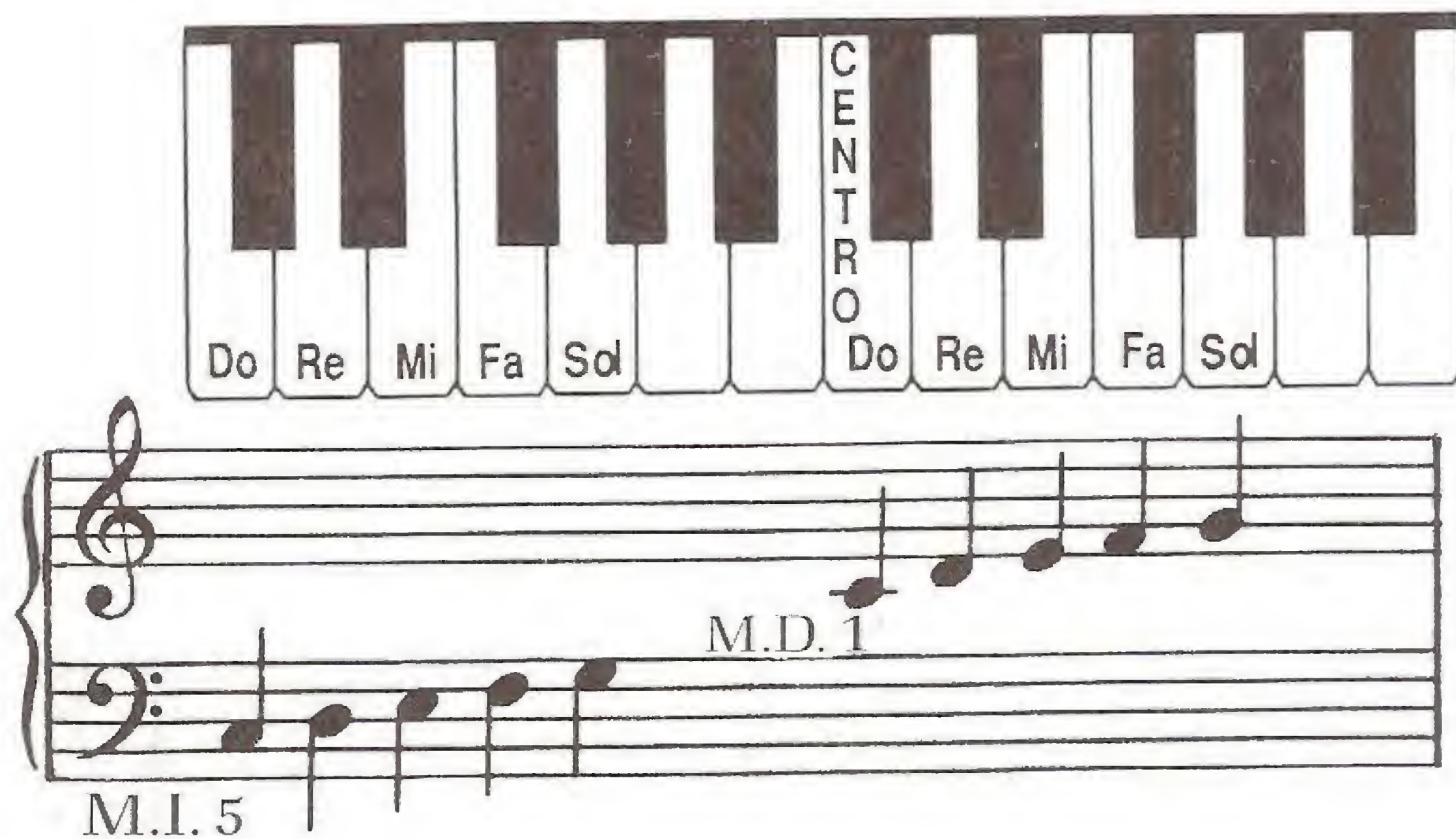
**Signo de Repetición**

Tocar una vez más desde el principio.





# Posición de Do Mayor



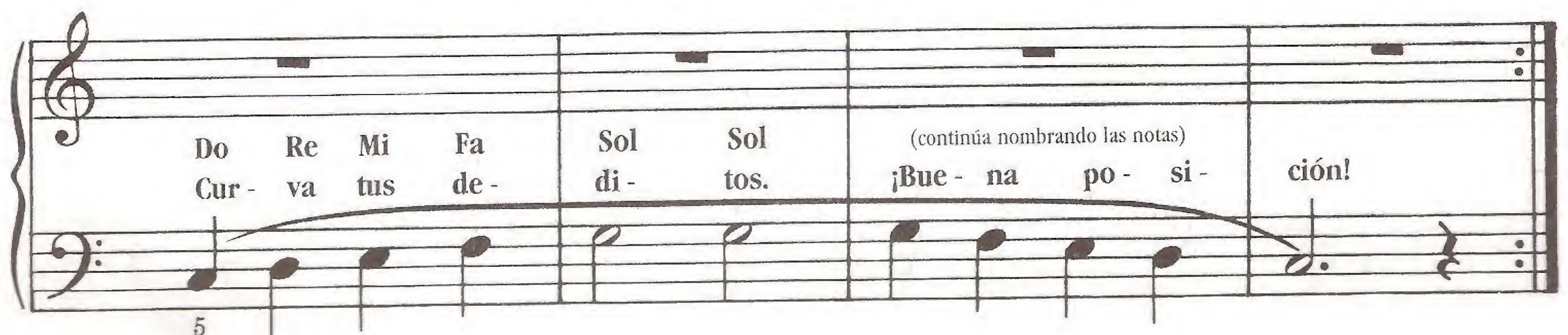
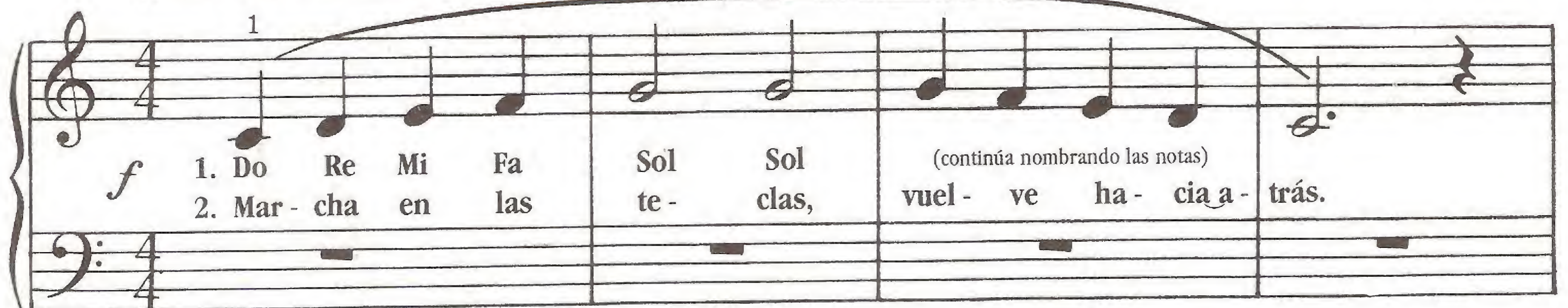
## Instrucciones para la Práctica\*

1. Palmea y cuenta el ritmo en voz alta.
2. Encuentra la posición para ambas manos.
3. Fija tus ojos en el libro mientras tocas.
4. Toca y di (o canta) los nombres de las notas.
5. Toca otra vez y cuenta el ritmo en voz alta.
6. Toca otra vez y canta las palabras.



## Marchando

Moderadamente



★ Profesor: El estudiante deberá seguir estas instrucciones a lo largo de este libro.



★ Nombra los intervallos en estas canciones.



## Los Leones

Vivamente

3 2

*f* 1. Al le-ón, en pri-sión, siem-pre se le o-ye ru-gir.  
2. Tris-te es-tá, no es fe-liz, li-bre él qui-sie-ra ser.

3 4



## Nicanor Dormilón

Perezosamente

1 3

*p* Duer-me mu-cho, duer-me mu-cho ¡Ni-ca-nor, dor-mi-lón!

5 3

1

*f* Hay que le-van-tar-lo pron-to a ¡Ni-ca-nor, dor-mi-lón!

3



## # El Sostenido

El signo del sostenido indica que hay que tocar la próxima tecla de la **derecha**. ¡El efecto del sostenido dura todo el compás!



### *El Gato Callejero*

Misteriosamente

*p* 1. Ga - to ca - lle - je - ro, al - a - no - che - cer,  
*f* 2. Bus - ca su co - mi - da, en la os - cu - ri - dad.



### *El Nuevo Puente de Londres*

Moderadamente

*p* Si el puen - te de Lon - dres tú, quie - res ver, él es - tá,

*f* en el la - go Ha - va - su, en A - mé - ri - ca.

★ Nota: El Puente de Londres fue trasladado al Lago Havasu, Arizona, en 1971.



## b El Bemol

El signo del bemol indica que hay que tocar la próxima tecla de la **izquierda**. ¡El efecto del bemol dura toda el compás!



## Llegó el Invierno

Lentamente

1. Los co- pos de nie- ve, Con blan- co ful- gor,  
2. Los ár- bo- les cu- bren. ¡Pu- ro res- plan- dor!

## El Trineo de Santa Claus

Vivamente

1. San- ta Claus ya lle- ga- rá. Na- vi- dad ya se- rá.  
2. Con sus cier- vos pa- sa- rá, por a- quí y por a- llá.

Ya re- ga- los tra- e- rá, sor- pre- sas se- rán.  
A- mor y fe- li- ci- dad, él nos de- ja- rá.

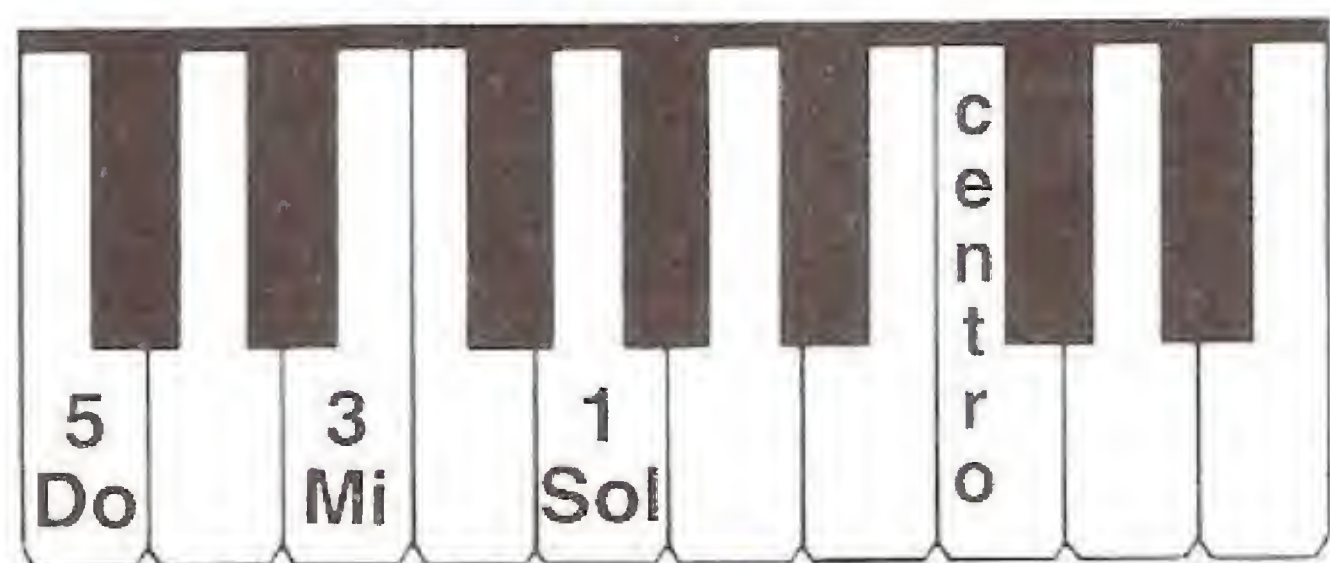




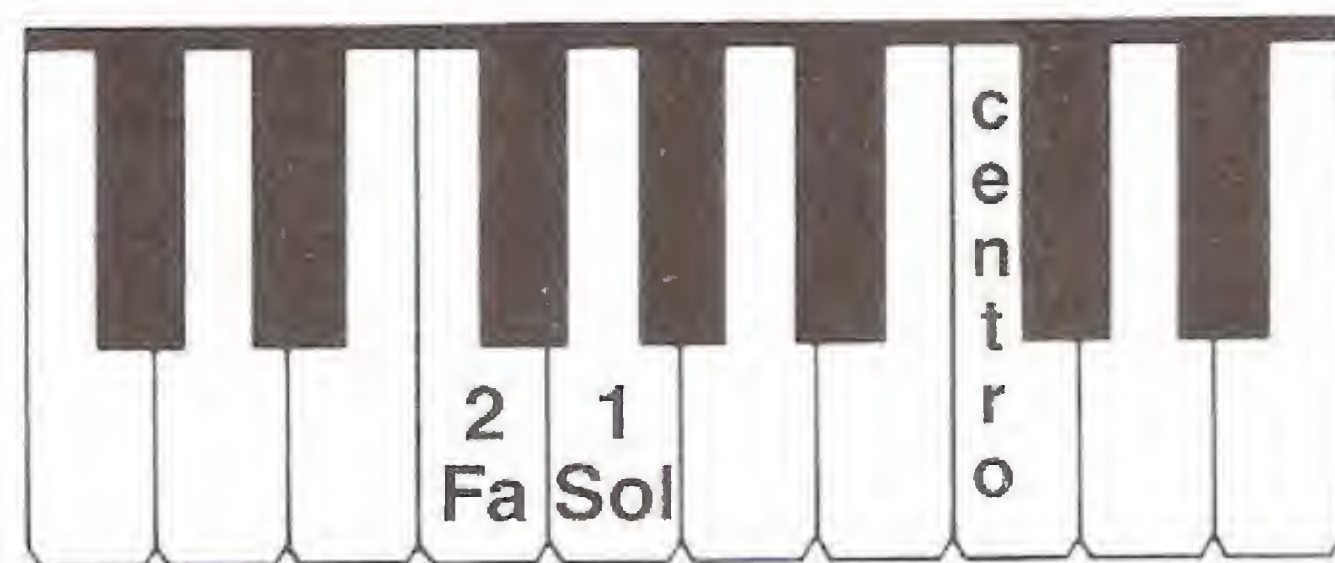
# Acompañamiento En Do

Los acordes se usan a menudo para **acompañar** las melodías. Los que más se utilizan son el acorde **I** (primero) y el acorde **V7** (cinco-siete).\*

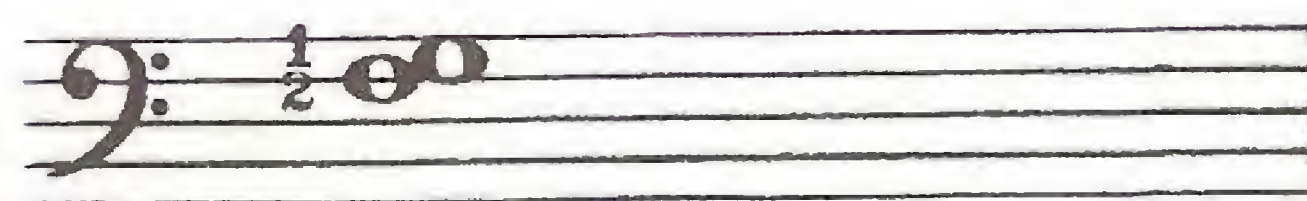
El acorde I está formado por **tres** de las notas en la posición de cinco dedos.



El acorde de V7 está formado por **dos** de las notas en la posición de cinco dedos.



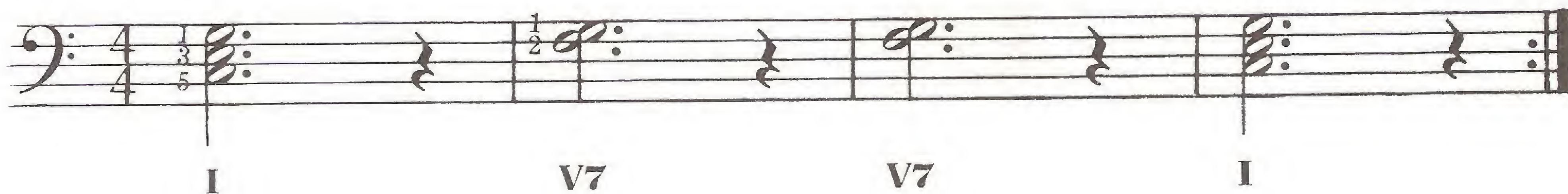
**I**



**V7**

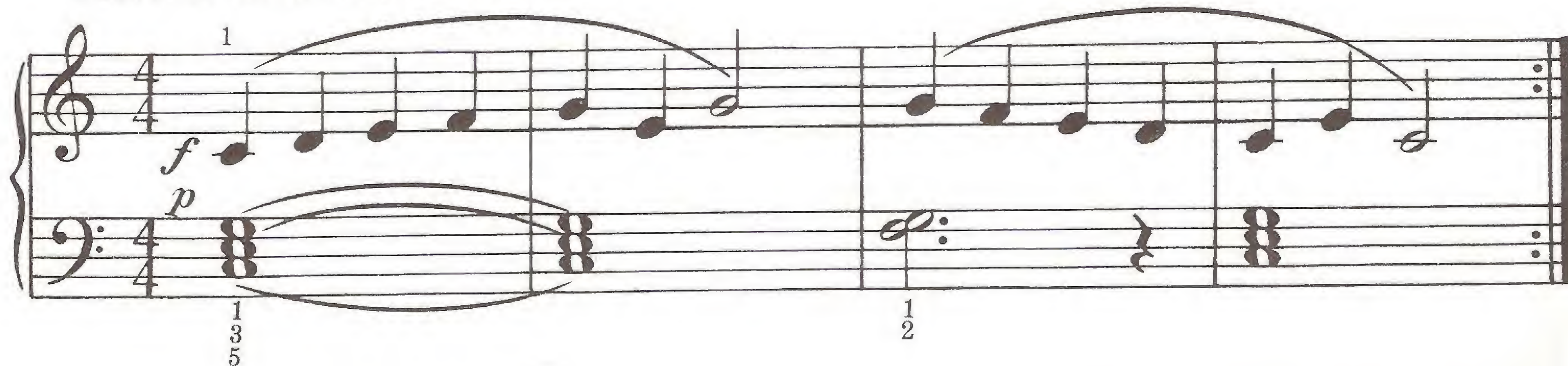
## Ejercicio:

Practica estos acordes con la M.I. en Do Mayor. Toca "al tacto", sin mirar tus manos para los cambios de acordes.



## Melodía y Acompañamiento

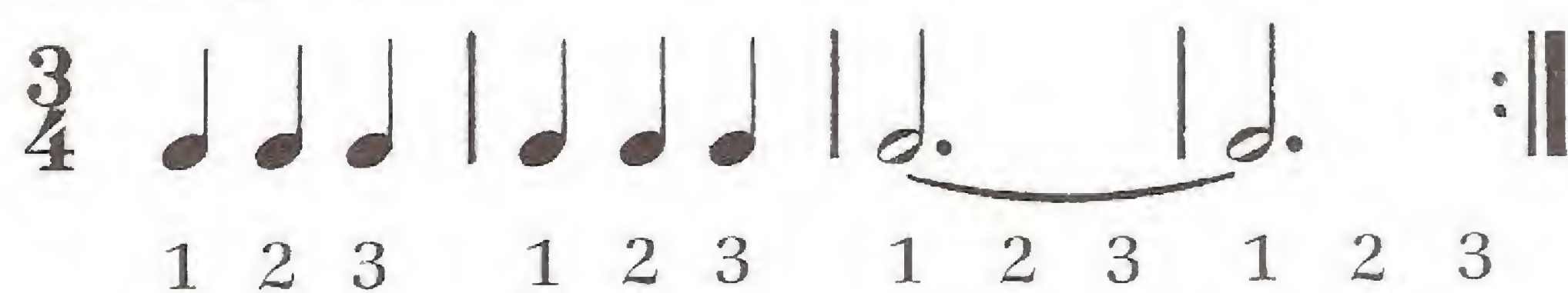
La melodía deberá siempre "cantar" sobre el acompañamiento. Toca el acompañamiento un poco más **suave** que la melodía para obtener un balance correcto de la sonoridad.



\***Profesor:** En este nivel, el intervalo de 2a representa la armonía de la dominante. En el Nivel 2, se introducirá y explicará en detalle el acorde de V7 de tres notas.



★ Palmea y cuenta este ritmo:



# ¡Corre Ratón, Corre!

Moderadamente

*f* ¡Ti- qui- ti, to- co- to, tac! ¡Lo

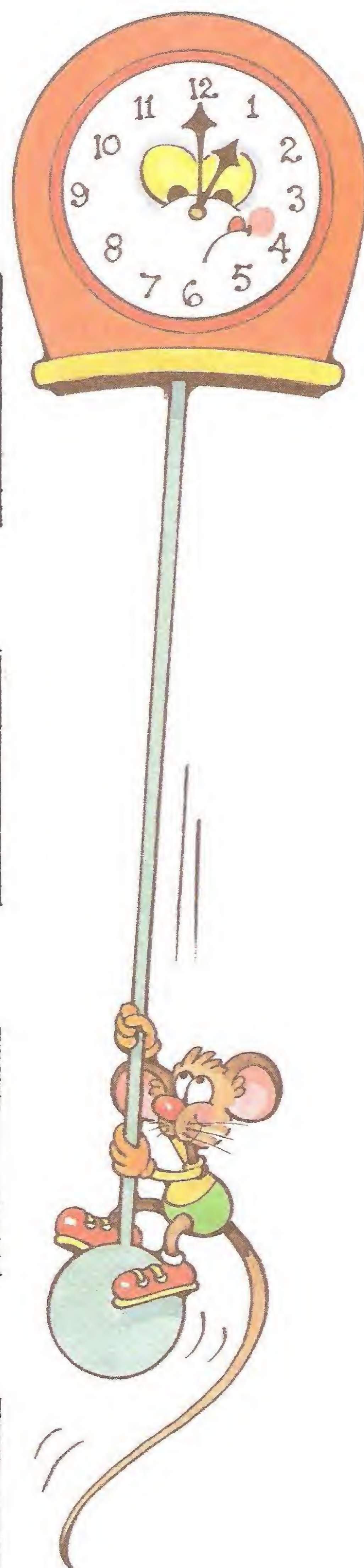
ves es un ra- tón! ¡Co-

rrien- do va por el re- loj!

Con el rit- mo del tic- toc.

Acompañamiento

*mf* 8va hasta el final











# ¡Puf! Va la Comadreja

Vivamente

1

*p* El mo - ni - to vió un ro - e - dor, co -

1 3 5 1 2 1

1

mién - do - se el tri - go. Tra -

tó de a - tra - par al la - drón.

M.I.  
sobre

2

*f* ¡Puf! ¡Ya se ha i - do!



## Indicaciones de Tiempo

Las **indicaciones de tiempo** se encuentran al comienzo de la melodía para establecer la velocidad a la cual se debe tocar la pieza y generalmente están en italiano. Estas indicaciones, presentadas en una lista de lento a rápido, son las más comunes:

<b>Andante</b>	Moderadamente lento ( <i>velocidad de andar</i> )
<b>Moderato</b>	Moderadamente
<b>Allegretto</b>	Moderadamente rápido
<b>Allegro</b>	Rápido



## El Mercado Persa

**Moderato**

3

*f* 1. Se pue- de com- prar en un mer- ca- do per- sa,  
*p* 2. Tam- bién un ca- me- llo, pa- tos y tor- tu- gas,

2

5

al- fom- bras y a- ros, se- das de co- lor.  
 un cer- di- to nue- vo y un pá- ja- ro a- zul.

Después que aprendas esta pieza como está escrita, si quieres puedes tratar de tocar esta parte con la M. I.

2 5

continúa



## Acompañamiento Staccato

Toca la melodía claramente. Toca las notas staccato más **livianas** para conseguir el balance sonoro correcto. Di "arriba" en las notas staccato.



Di: ¡arriba! ¡arriba!



## El Vals de los Elefantes

*Allegretto*



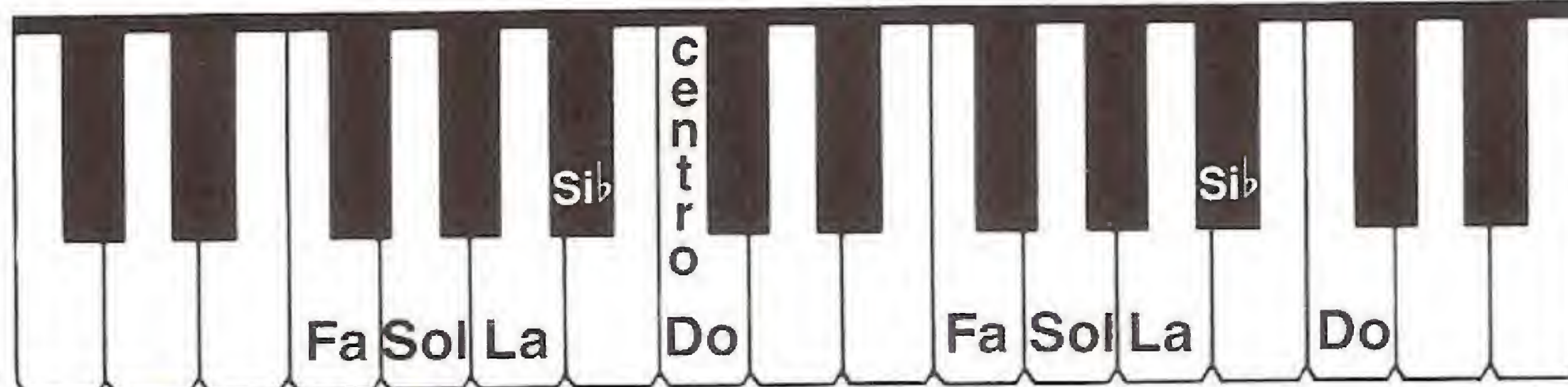
# La Armadura Musical

Armadura se llama a los sostenidos o bemoles que se encuentran al comienzo de cada pentagrama. Ella te dice:


1. Las notas que hay que tocar con sostenido o con bemol.
2. La tonalidad principal o el tono de la melodía o pieza.

## Posición de Fa Mayor

Tonalidad de Fa  
1 bemol



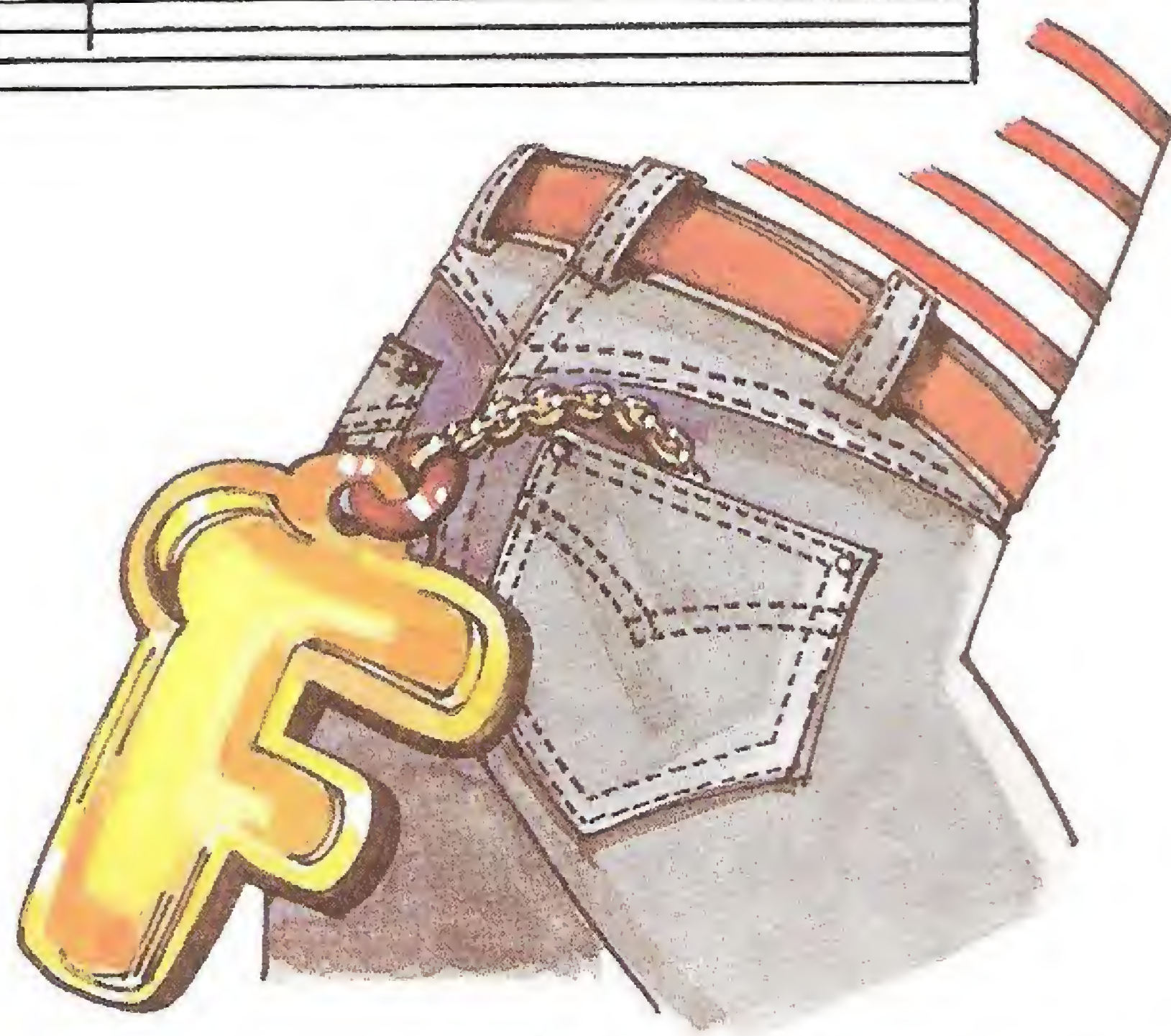
M.D. 1



M.I. 5

## Mi Nueva Tonalidad

Tonalidad de Fa  
Moderato



*f* 1. Fa Sol La Si Do Do Do, es to - na - li dad de Fa.  
2. La nue - va to - na - li dad, es muy fá - cil de to - car.

Fa su - be al Do cen - tral, pa - ra ba - jar lue - go al Fa.  
Los de - dos en po - si - ción, de - bes siem - pre re - cor - dar

5

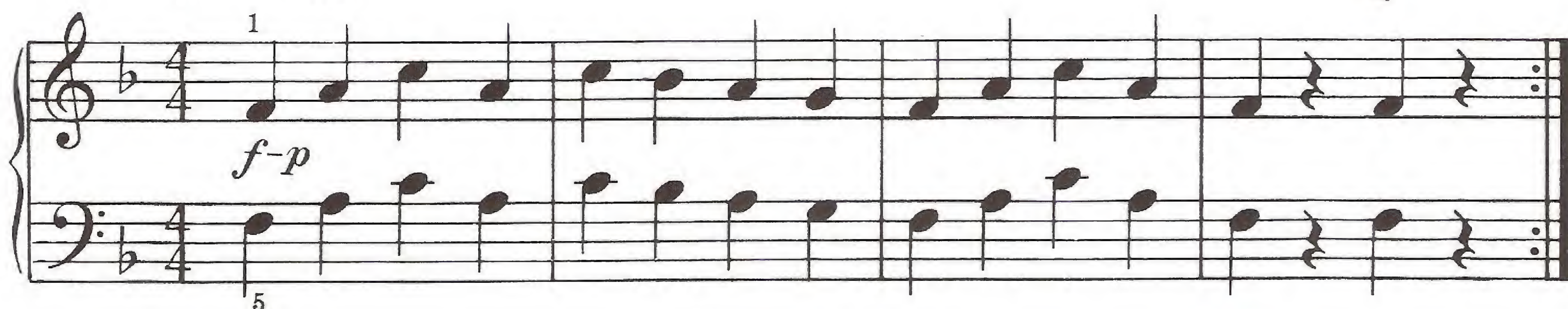


## Ejercicio

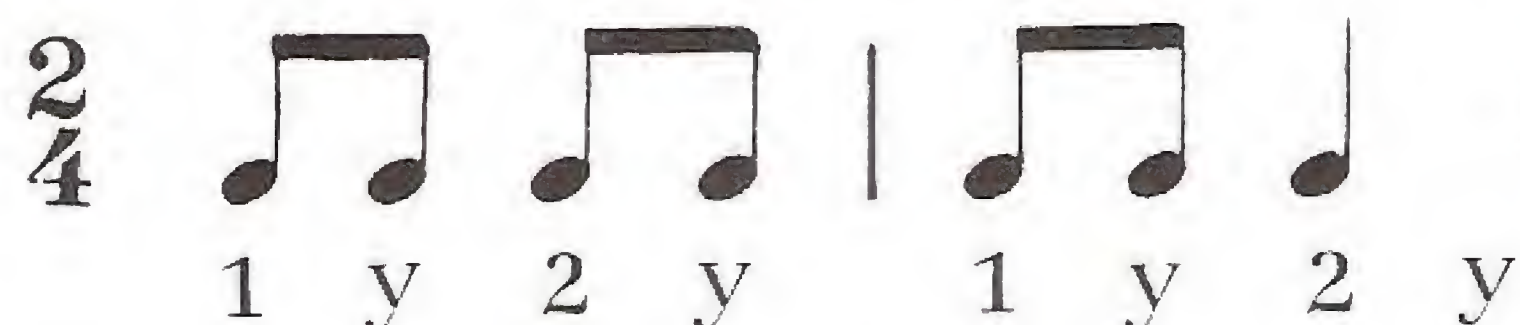
Toca primero con las manos separadas. Repite y luego toca staccato.  
**f-p** significa tocar la primera vez *forte*, y la segunda vez *piano*.

Tonalidad de \_\_\_\_\_

**Moderato**



★ Palmea y cuenta este ritmo:



## La Foca Feliz

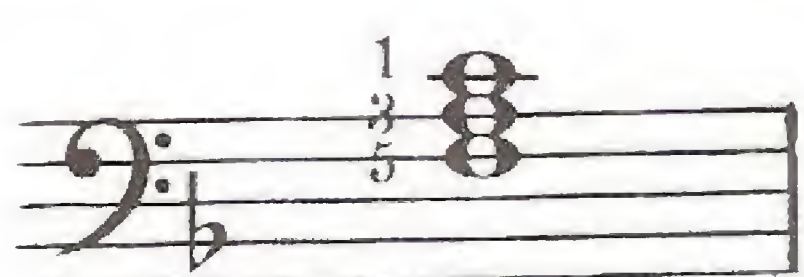
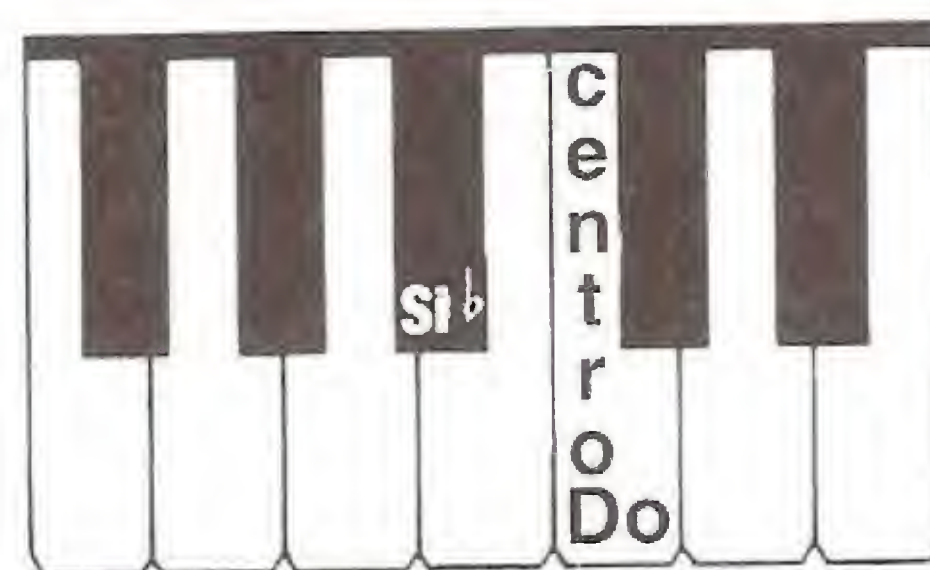
Tonalidad de \_\_\_\_\_

**Vivamente**

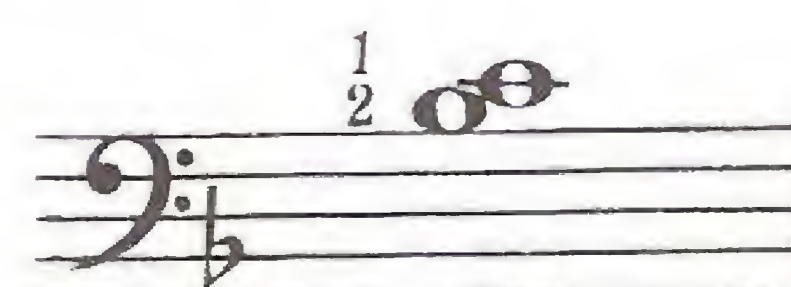




# Acompañamiento en Fa



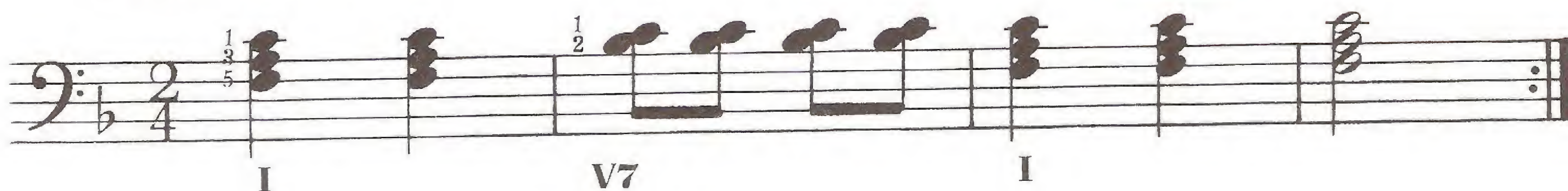
I



V7

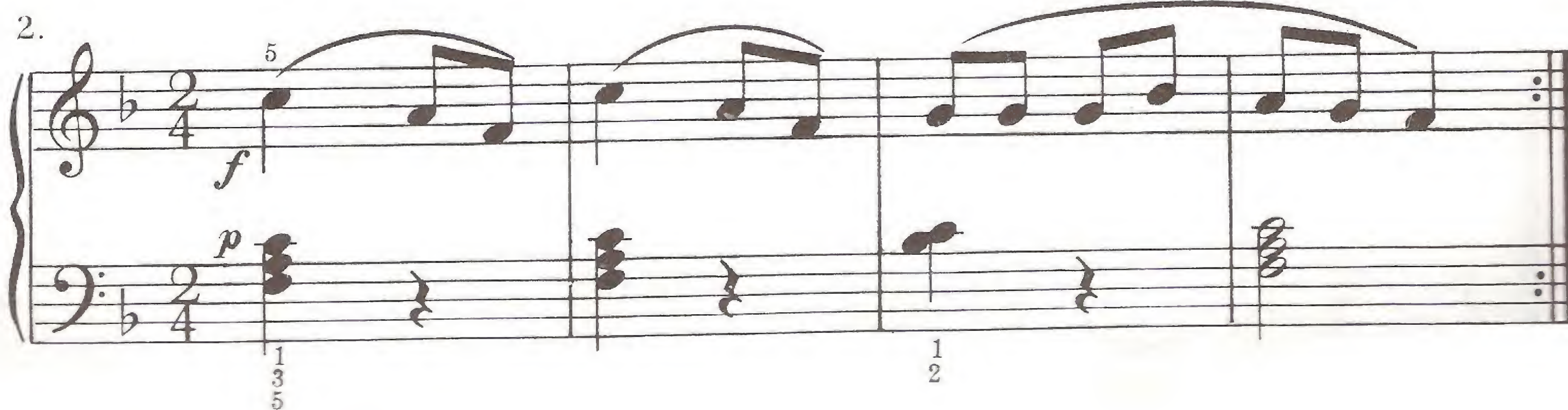
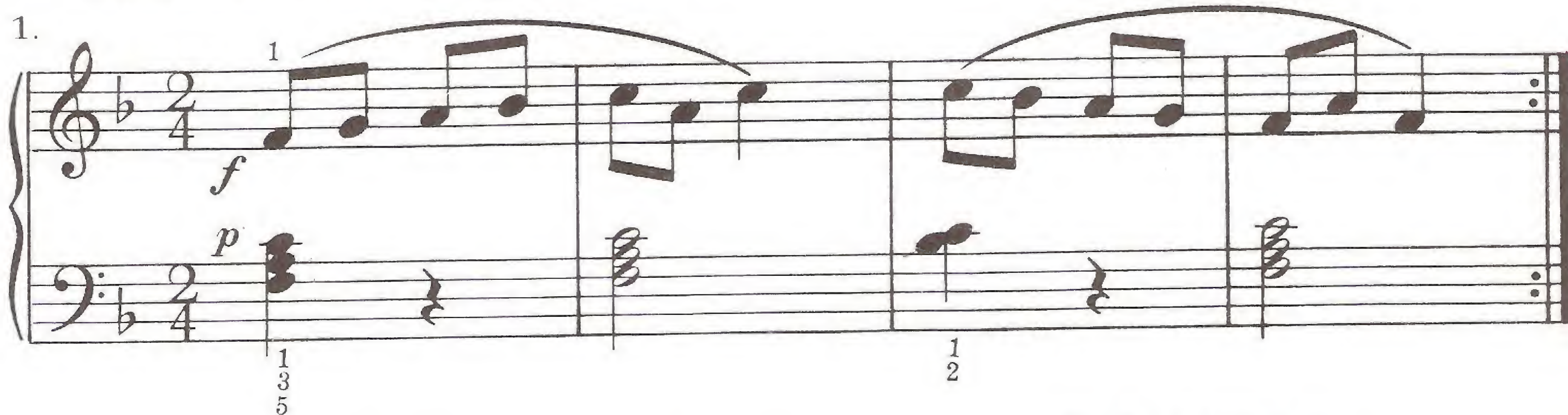
## Ejercicio

Practica con la M.I. estos acordes en Fa Mayor. Toca "sintiendo" el teclado sin mirar tus manos cuando cambies de acorde.



## Melodía y Acompañamiento

Toca el acompañamiento más **suave** que la melodía para obtener el balance sonoro correcto.





# Forma Musical

La forma musical es la organización de notas y ritmos en **motivos**.

La forma en esta pieza tiene:

Motivos **iguales** o **similares**: líneas 1, 2, 4

Motivo **diferente**: línea 3

## Valentía en el Mar



Moderato

5

*p* Na - ve - gar en el mar, cuan - do hay un tem - po - ral.

1  
3  
5

Hay que ser muy ca - paz, va - lien - te tam - bién.

2

¡Mi - ra las o - las del mar co - mo cre - cen en fu - ror!

2

1

*p* ¡Pe - ro el sol ya sal - drá y al mar cal - ma - rá!



## Nuevas Dinámicas

**mp** - *Mezzo piano*. Significa moderadamente piano.

**mf** - *Mezzo forte*. Significa moderadamente fuerte.



Tonalidad de \_\_\_\_\_

**Allegro**

1

*mp* 1. Las go - tas de llu - via ca - en so - bre mí y Juan.  
*mf* 2. ¡Pi - ti pa - ta! ¡No im - por - ta mo - jar - nos los dos!

5 1

2 3

*f* ¡True - nos ra - yos nos ro - de - an, pro - du - cien - do un - gran rui - do!

4 3

*mf* ¡Pi - ti pa - ta! ¡Qué a - lu - vión ca - e del cie - lo, Dios!





¿Qué líneas son iguales o similares?  
¿Qué línea es diferente?

## ¡Canta, Pájaro, Canta!

Tonalidad de \_\_\_\_\_

**Moderato**

5

*p* 0- ye al pá- ja- ri- to en el ár- bol.

5 2

5

Có- mo can- ta su dul- ce son.

*f* ¡Qué be- lla voz! ¿No lo cre- es tú?

4

5

*p* ¡Qué pla- cer me da su can- ción!



# Armaduras con Sostenidos

Las **tonalidades con sostenidos** pueden ser descubiertas:

1. Nombrando el último sostenido
2. Nombrando la siguiente nota de la escala musical
3. Esta nota nos da la tonalidad

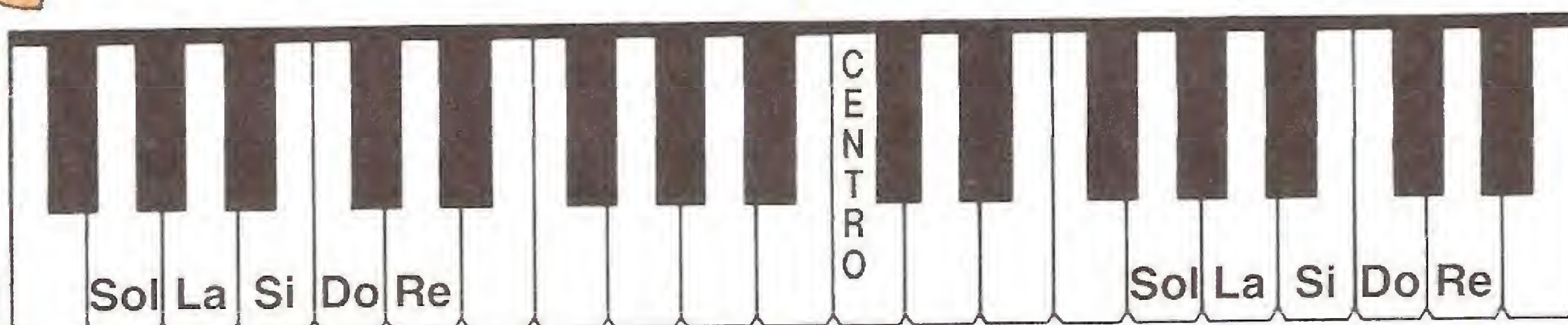


**Tonalidad de Sol Mayor**

**Nota:** Aunque el Fa # no es usado en la posición de los cinco dedos en Sol, el Fa # debe ser escrito en el pentagrama para indicar la tonalidad de Sol Mayor. Cualquiera de los Fa serían tocados en Fa #.

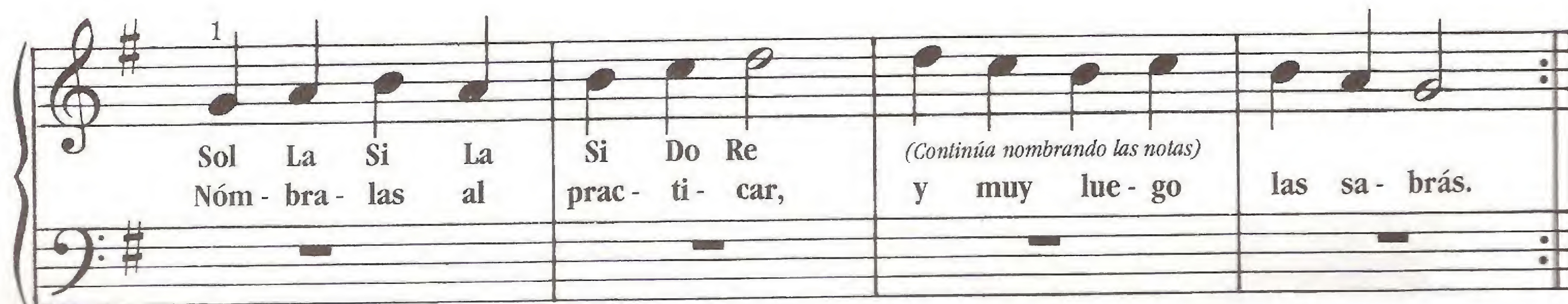


## Posición de Sol Mayor



Tonalidad de Sol  
**Moderato**

**¡Ay, Ay, Ay!**







¿Qué líneas son iguales o similares?  
¿Qué línea es diferente?\*

Tonalidad de \_\_\_\_\_  
**Vivamente**

## La Trompeta Llama

1 2

*f* La trom - pe - ta so - na - rá al a - ma - ne - cer.

1 5

1 2

Pa - ra ver sa - lir el sol hay que ma - dru - gar.

5

¿Quién se quie - re le - van - tar con el as - tro rey? ¡Ay!

5 1 2


1 2

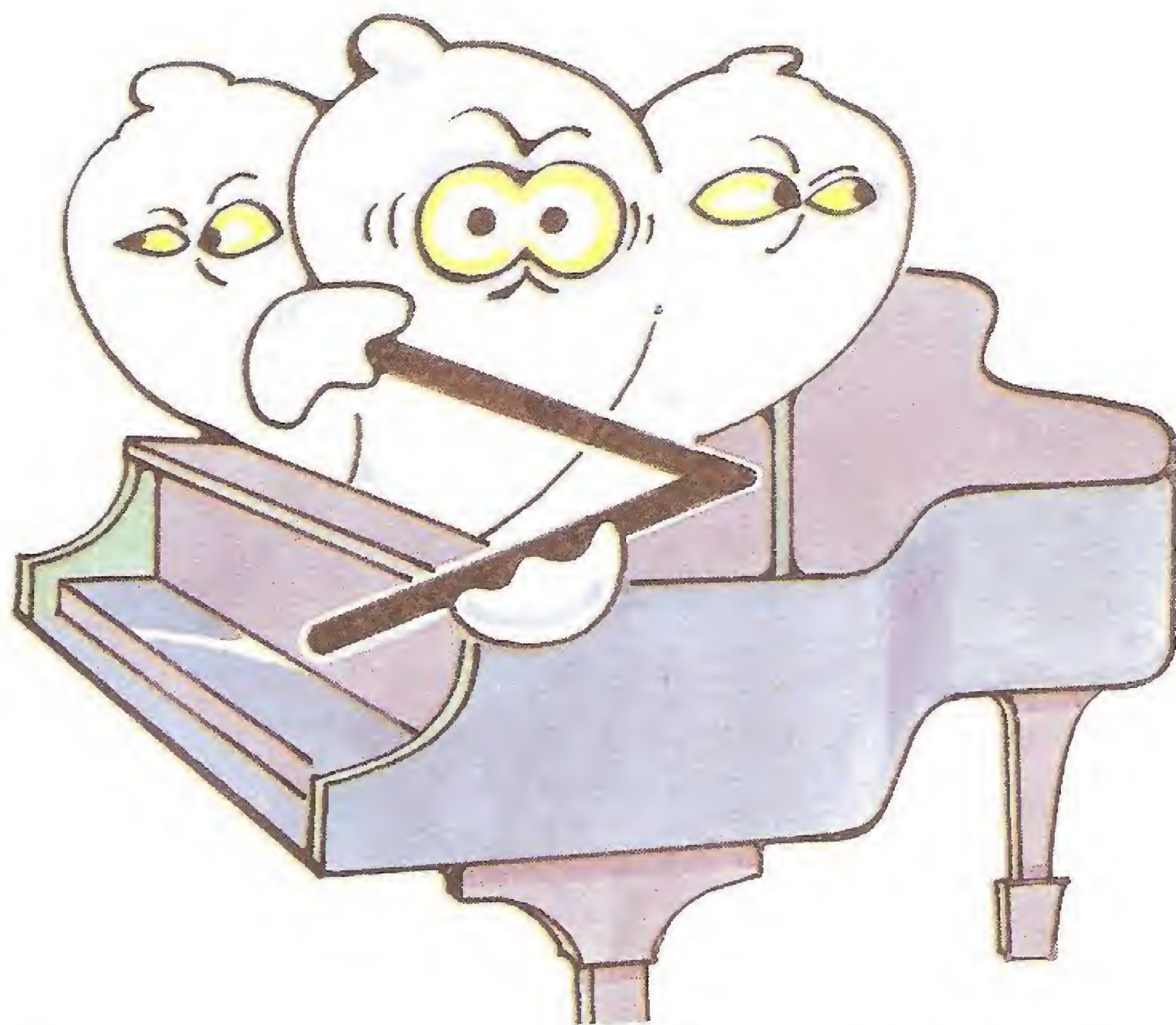
¡La trom - pe - ta so - na - rá al a - ma - ne - cer!

\*Profesor: Haga que el estudiante siga analizando de esta forma las nuevas canciones.



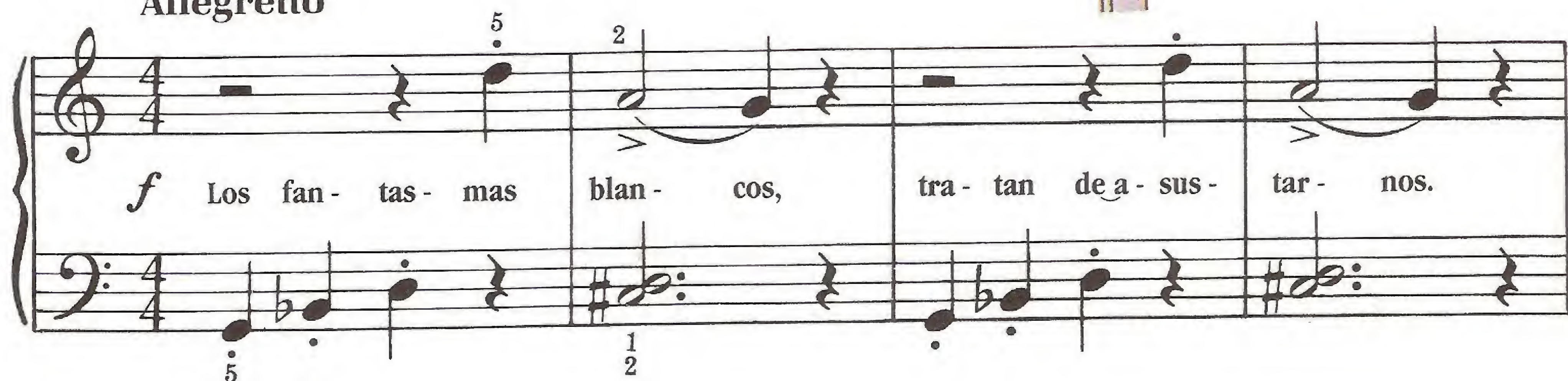
## El Acento


 significa tocar la nota  
o notas más **fuerte**.



## ¡Fantasmas!

Allegretto


 f Los fan - tas - mas blan - cos, tra - tan de a - sus - tar - nos.


 No - che es - pec - tral, ¡Qué mie - do nos da!

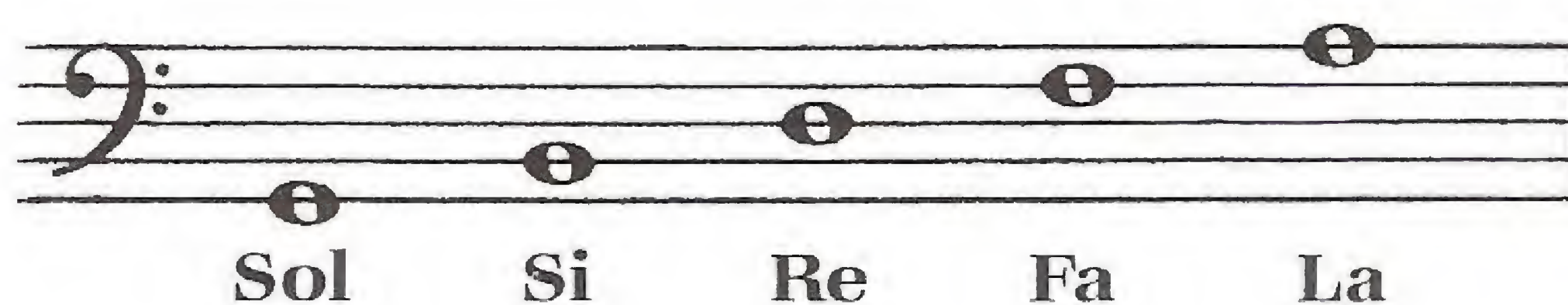

 p ¡Mi - ra por a - quí! ¡Mi - ra por a - llá!


 f ¡Tal vez los fan - tas - mas, bus - cán - do - te es - tán!

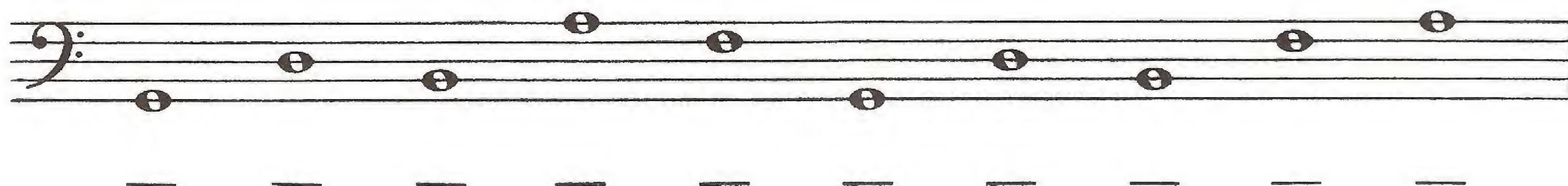


# Nombrando las Notas en Clave de Fa

En la clave de Fa los nombres de las **notas en las líneas** son:

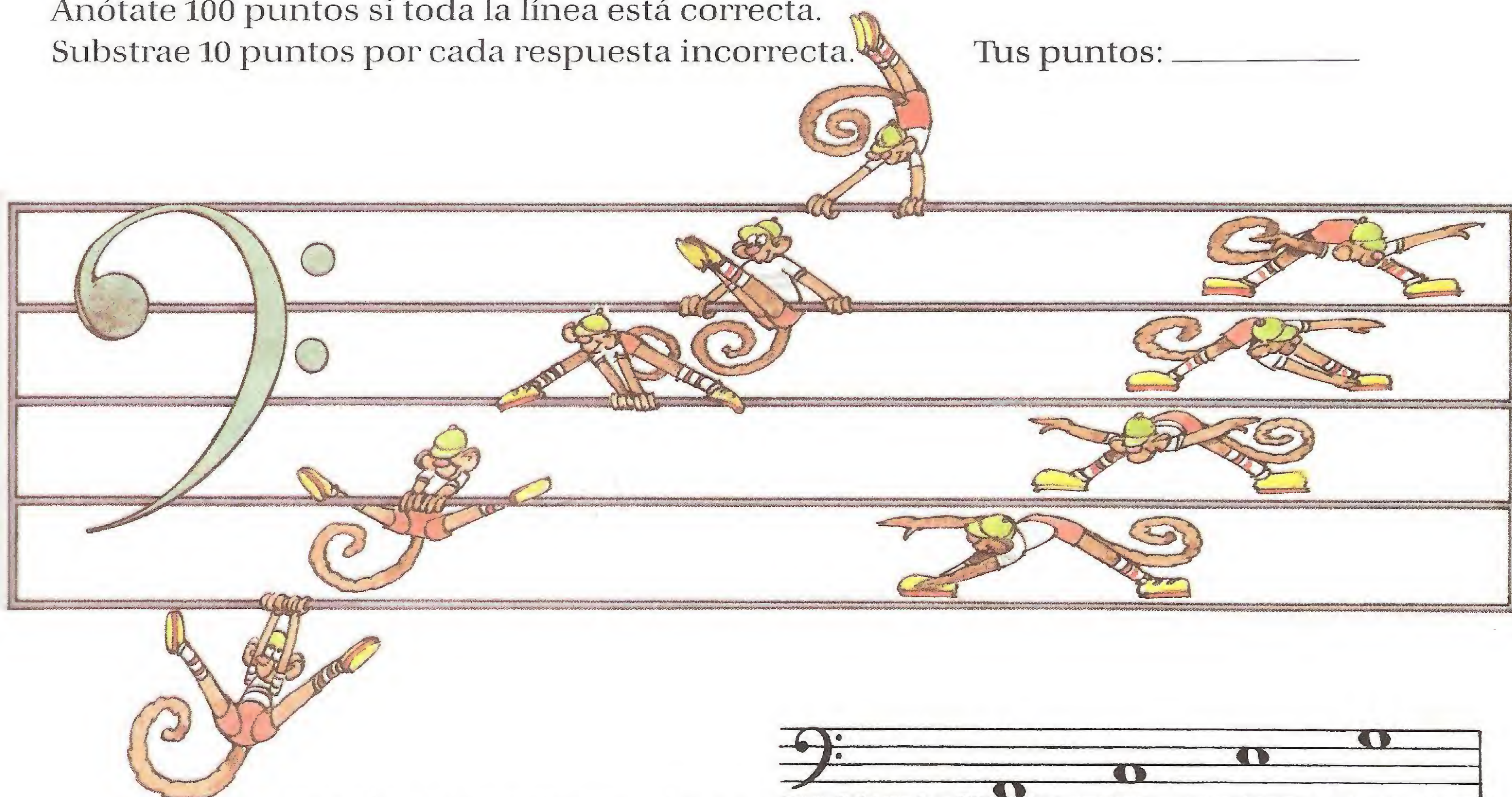


Nombra las notas en estas líneas:

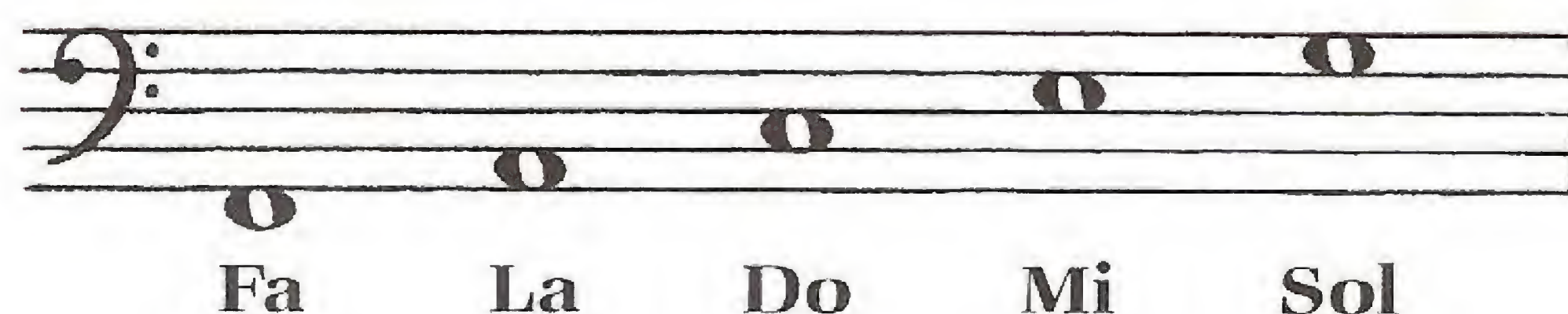


Anótate 100 puntos si toda la línea está correcta.  
Subtrae 10 puntos por cada respuesta incorrecta.

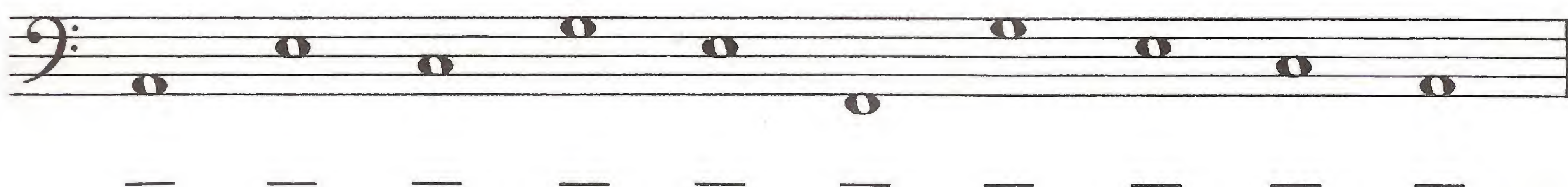
Tus puntos: \_\_\_\_\_



En la clave de Fa los nombres de las **notas en los espacios** son:



Nombra las notas en estos espacios:



Anótate 100 puntos si toda la línea está correcta.  
Subtrae 10 puntos por cada respuesta incorrecta.

Tus puntos: \_\_\_\_\_

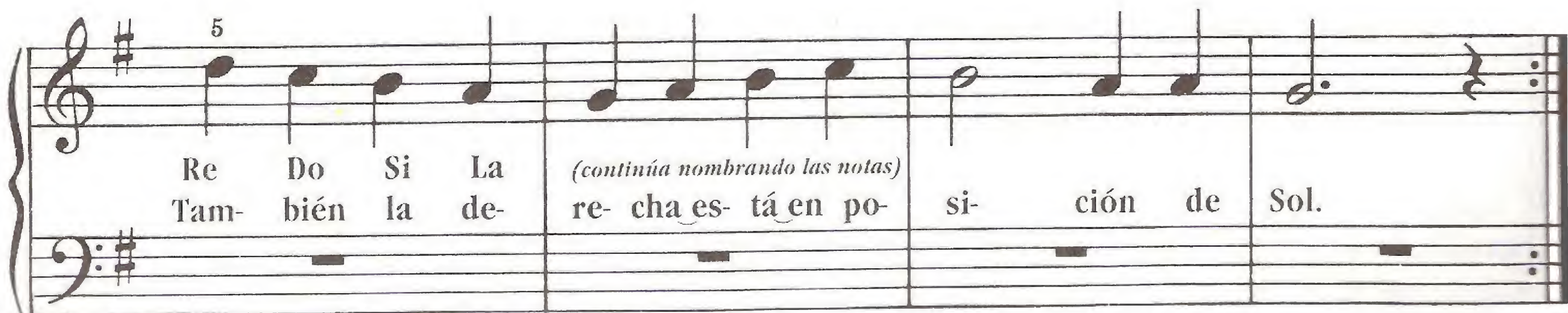


## Posición de Sol Mayor



## Escalando la Montaña

Moderato



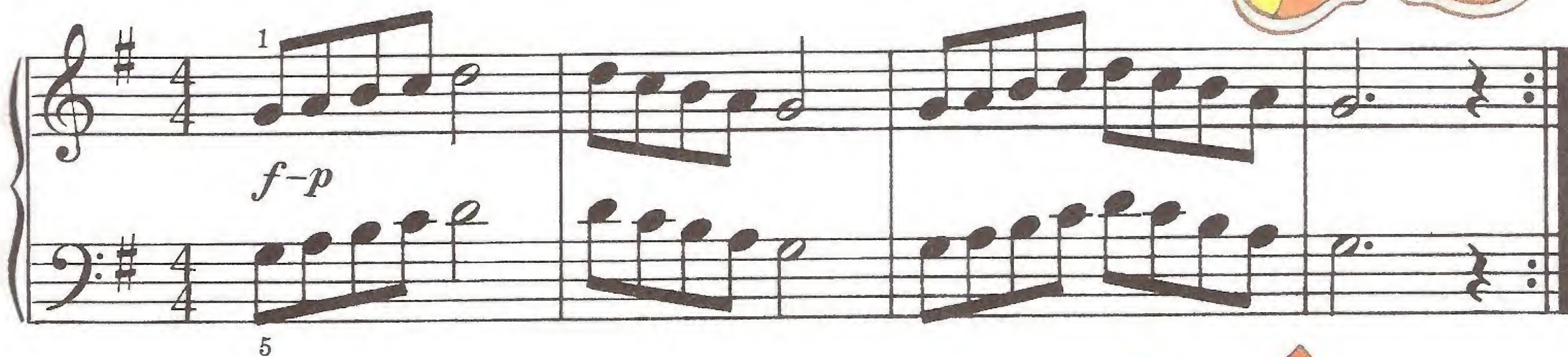


**Ejercicio:**

Primero toca legato. Luego toca staccato.

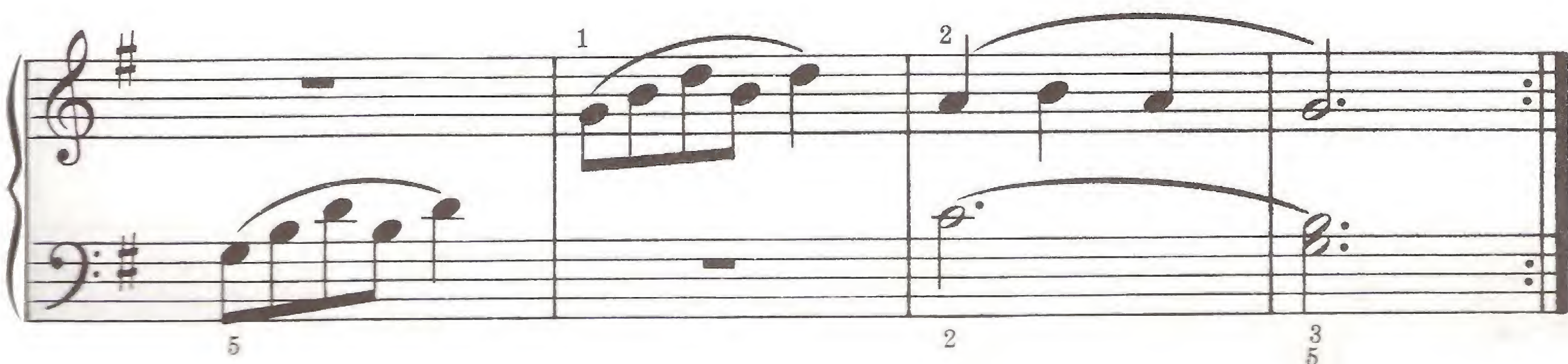


Tonalidad de \_\_\_\_\_

**Danza Holandesa**

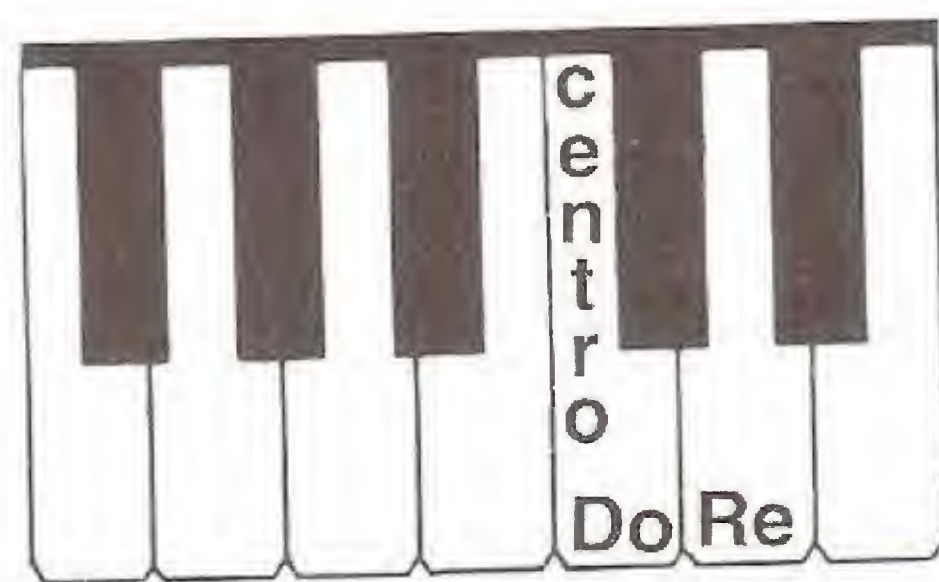
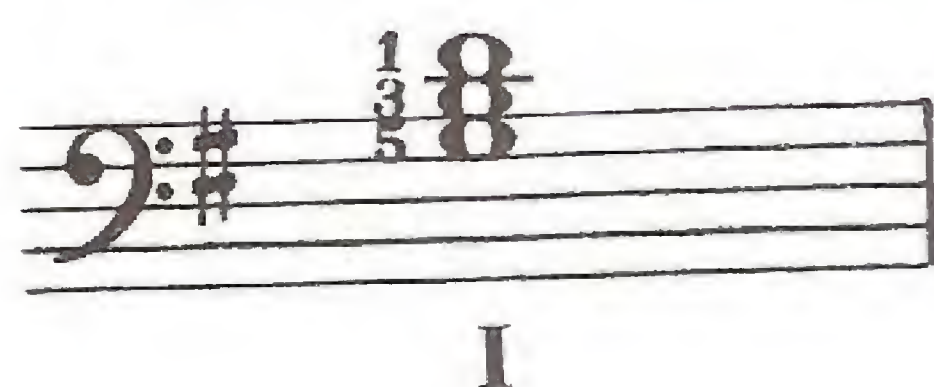
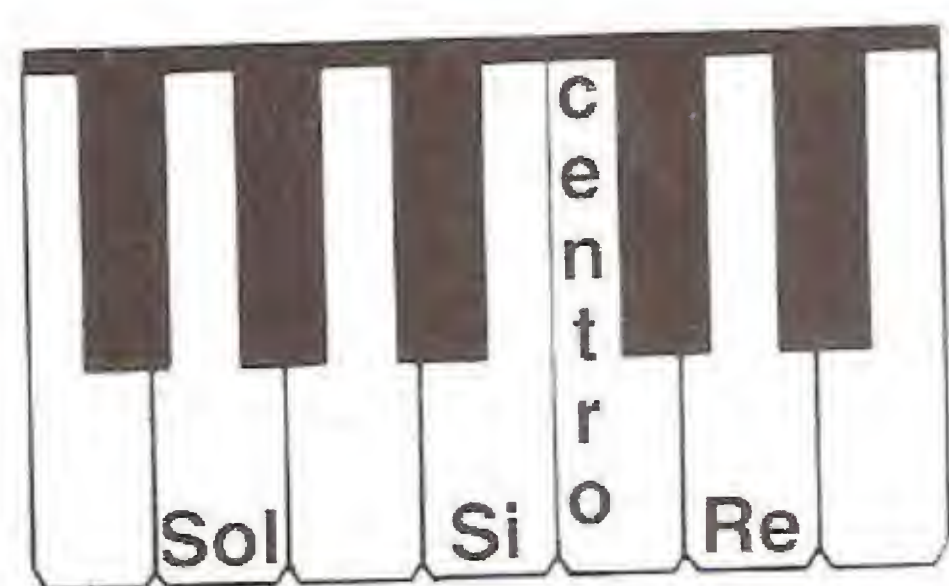
Tonalidad de \_\_\_\_\_

**Allegretto**



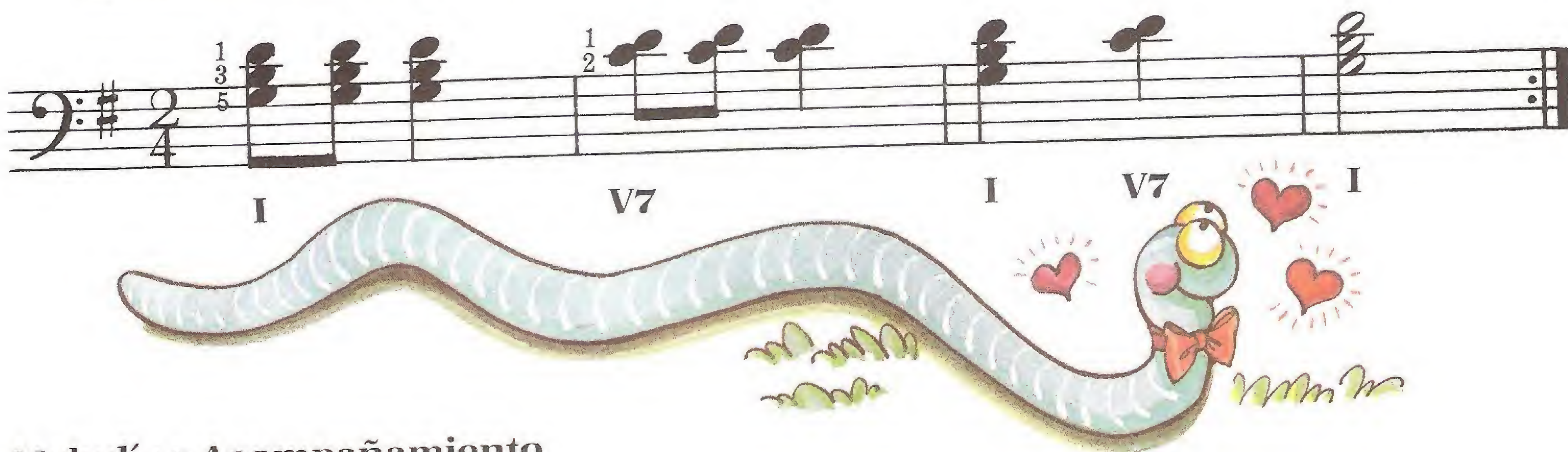


# Acompañamiento en Sol



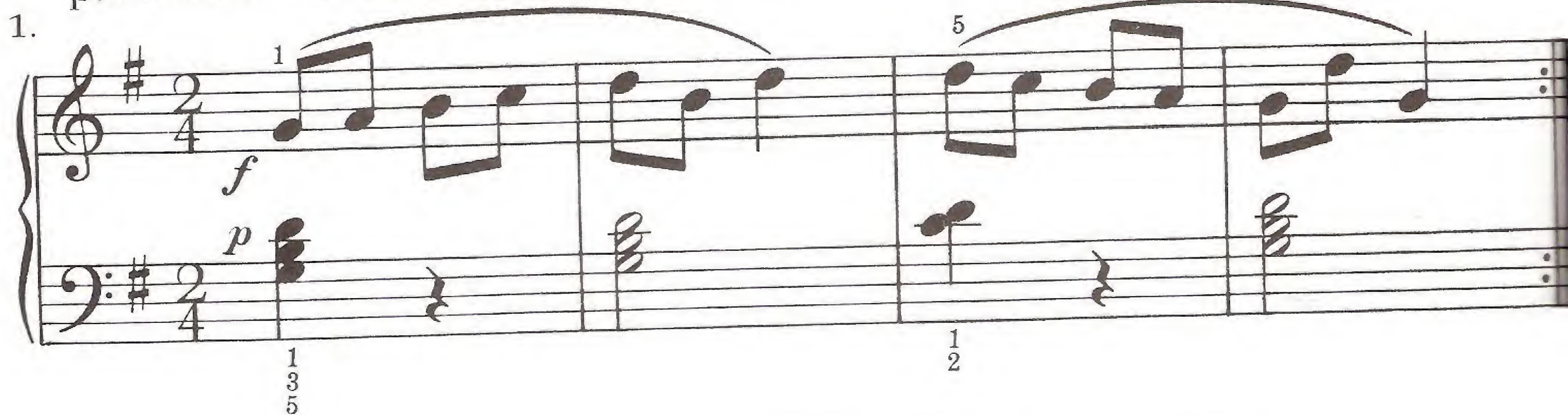
## Ejercicio:

Practica estos acordes de Sol Mayor con la M.I. Toca "sintiéndolos" sin mirar tus manos cuando los acordes cambian.



## Melodía y Acompañamiento

Toca el acompañamiento más **suave** que la melodía para obtener un balance sonoro correcto.







# Me Gusta el Fútbol

Vivamente

1 2

*mf* Fút - bol es mi gran pa - sión y siem - pre voy a ju - gar.

1 3 5 2

La pe - lo - ta hay que pa - te - ar pa - ra ha - cer un gol.

2 2

Es di - fi - cil con - tro - lar la pe - lo - ta con los pies.

Prac - ti - can - do a - pren - de - ré y po - dré ga - nar.





## *Al Compás de "Swing"*

### Boogie Rápido

3

*f* 0 - ye el com - pás y gol - pe - a con tus pies.

5

3

¡Za - pa - te - a muy pa - re - jo, tap, tap, tap!

5





5 3 1 4 1

El rit - mo es con - ta - gio - so ¡Sién - te - lo!

3 3

Tó - ca - lo con mu - cho "swing" has - ta el fi - nal.

2

Mué - ve - te al com - pás, si - gue el rit - mo con tus pies.

3

3

Tó - ca - lo con mu - cho "swing" has - ta el fi - nal. ¡Qué bien!

5



# Matices Dinámicos

Los **matices dinámicos** se producen cambiando la intensidad de los sonidos. Para obtener una expresión musical es necesario hacer cambios graduales de suave a fuerte y de fuerte a suave.

**Crescendo** (tocar gradualmente más fuerte)

**Diminuendo** (tocar gradualmente más suave)

## Nubes que Pasan

Moderato

1 *p* 2

5 3

*mp* *mf*

*f* *rit.* *p*

2

**Rit.** es la abreviatura de **ritardando**. Significa disminuir gradualmente la velocidad.





**Allegro**

5

*mf*

2

3

1 3 5

¡O - lé!

*f*

Musical score for 'Fiesta' in 3/4 time, key of D major. The score consists of four systems of piano accompaniment. The first system includes a dynamic marking of *mf* and a fingering of 5. The second system includes a fingering of 2. The third system includes a fingering of 3. The fourth system includes a dynamic marking of *f* and the lyrics '¡O - lé!'. The score is written for piano with treble and bass staves.









## *Preludio Matinal*

## Allegretto

[illegible]

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves: a treble staff (top) and a bass staff (bottom). The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in the treble staff, starting with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a series of eighth notes: B-flat4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B-flat4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B-flat4, A4, G4. The melody ends with a whole note G4. The bass staff provides a simple accompaniment, starting with a whole note G2, followed by a half note A2, and then a series of eighth notes: B-flat2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B-flat2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B-flat2, A2, G2. The bass staff ends with a whole note G2. The score is divided into four measures by vertical bar lines. A large, sweeping slur covers the entire melody in the treble staff. The number "2" is written above the first measure of the treble staff and below the first measure of the bass staff. The title "The Rose Tree" is written in a decorative, cursive font at the bottom of the page.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves: a treble staff (top) and a bass staff (bottom). The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bass staff begins with a bass clef. The music is in 4/4 time. The treble staff features a melodic line with a long, sweeping slur over the first eight measures, starting on a whole note and ending on a half note. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a mix of quarter and eighth notes. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure contains a whole note in the treble and a quarter note in the bass. The second measure contains a half note in the treble and a quarter note in the bass. The third measure contains a half note in the treble and a quarter note in the bass. The fourth measure contains a half note in the treble and a quarter note in the bass. The score is labeled with the number "1" in the first measure of the treble staff and the number "5" in the first measure of the bass staff.

M.I.

2

1

2

rit. 2a vez

2

5

**Nota:** En la repetición puedes tocar una octava más alta de lo que está escrito.



Anacrusa  $\frac{4}{4}$ 

Cuenta: 4 1 2 3 4

La nota que viene antes del primer compás completo de una pieza se llama **anacrusa**. Generalmente el valor de la anacrusa se deduce del último compás.



## El Viejo Búho Gris

Moderato

5

*mf* 1. Cuan - do la no - che es ne - gra sa - le el vie - jo bú - ho gris. Le  
*mp* 2. Ca - za en la os - cu - ri - dad cuan - do na - die lo ve. Su

5 2 2

gus - ta sen - tar - se en el ár - bol y gri - tar a - sí.  
 vue - lo si - len - cio - so na - die lo pue - de es - cu - - char.

5 2

Final

4  
1

¡Hu, hu, hu!







# El Nuevo Día

Tonalidad de \_\_\_\_\_

## Con espíritu

Con Sordini

*mf* 1. Hoy, có - mo bri - lla el sol. ¡Es ho - ra de can - tar! El  
*f* 2. Sal - ga - mos a pa - se - ar. ¡Qué i - de - a tan ge - nial! Po -

cie - lo es - tá a - zul. ¡Oh! ¡Qué fe - li - ci - dad!  
 de - mos to - dos ir al cam - po a me - ren - dar. ¡Oh!

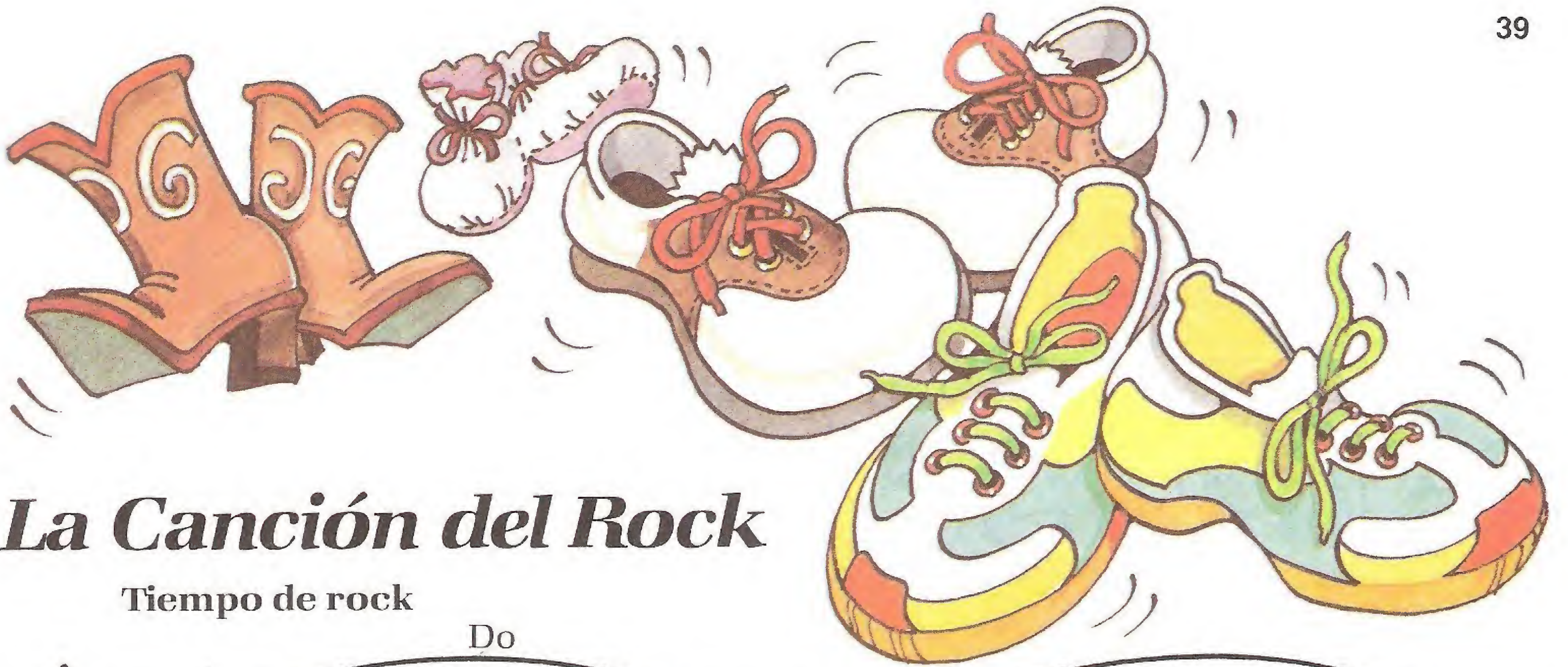
va - mos a gri - tar. ¡Hu - rra! ¡Qué

dí - a hoy pa - ra go - zar - lo bien!









# La Canción del Rock

Tiempo de rock

Do

1

*f* Bai- le- mos rock tú y yo, mar- can- do el rit- mo a - sí,

1 3 5 Fa

①

Es fá- cil de se- guir, mue- ve tus pies al com- pás.

Sol Fa

①

¡Qué lin- do es bai- lar, al son de es- ta can- ción!

Do

①

Rit- mo es- tre- me- ce- dor, en- can- ta- dor. ¡Can- ción de rock!

① 2

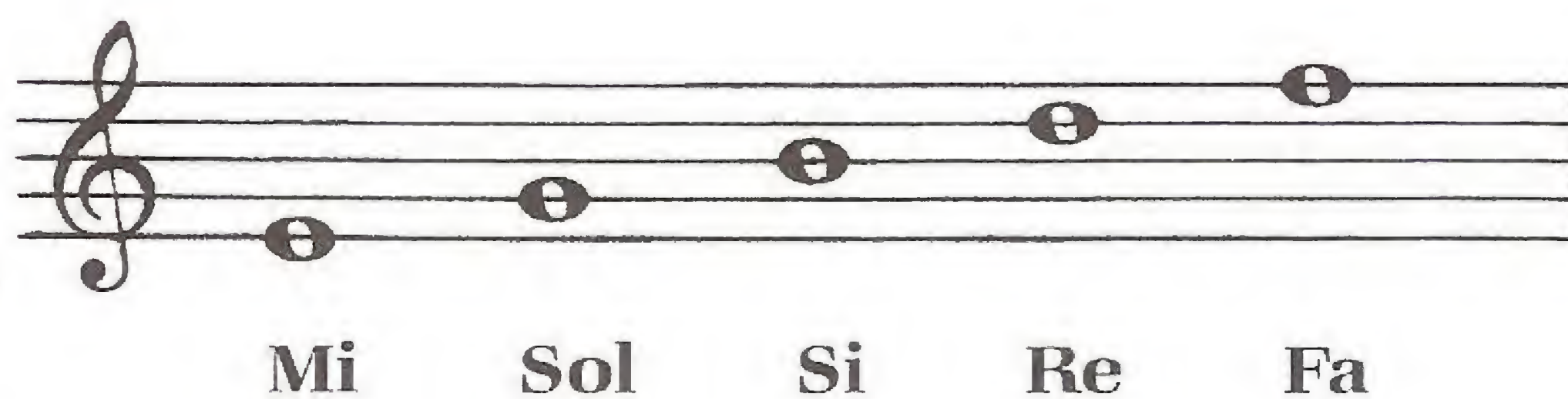




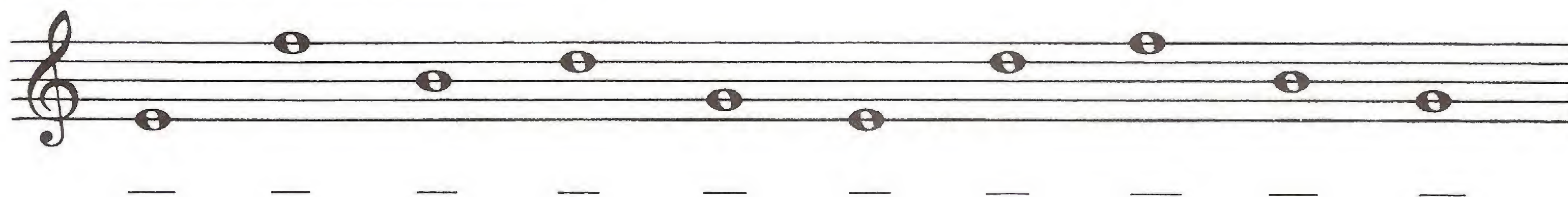


# Nombrando las Notas en Clave de Sol

El nombre de las **notas en las líneas** de la clave de Sol son:



Nombra las notas en estas líneas.

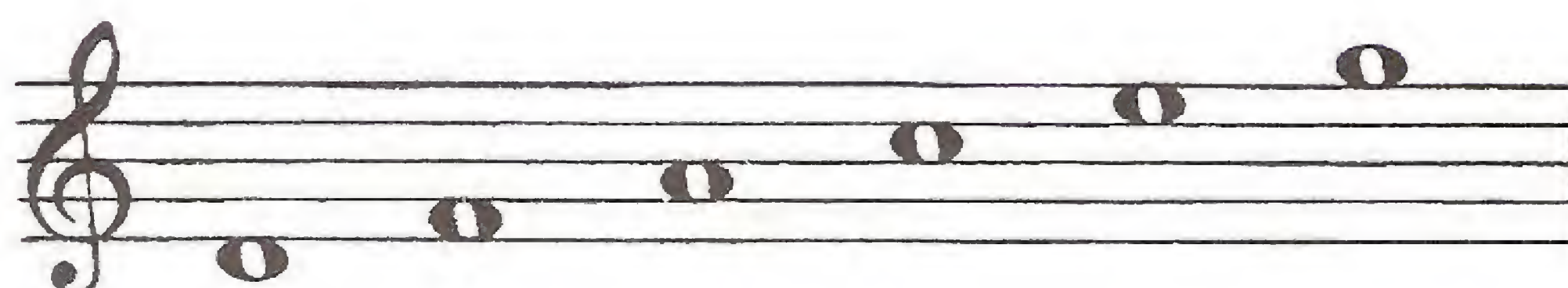


Anótate 100 puntos si toda la línea está correcta.  
Subtrae 10 puntos por cada respuesta incorrecta.

Tus puntos: \_\_\_\_\_

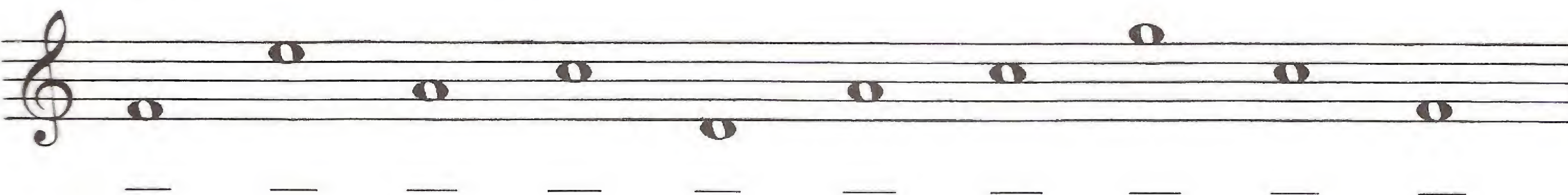


El nombre de las **notas en los espacios** de la clave de Sol son:



Re Fa La Do Mi Sol

Nombra las notas en estos espacios:



Anótate 100 puntos si toda la línea está correcta.  
Subtrae 10 puntos por cada respuesta incorrecta.

Tus puntos: \_\_\_\_\_



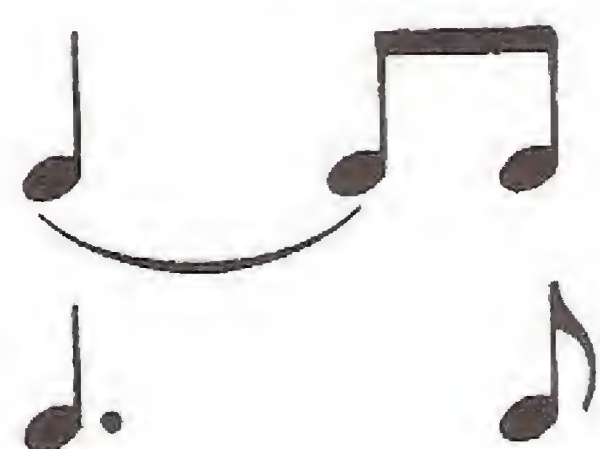
## La Negra con Puntillo

Un **puntillo** después de una figura agrega a esa figura la mitad de su valor.



$$1 + \frac{1}{2} = 1\frac{1}{2} \text{ tiempos}$$

Una negra con puntillo se toca igual que una negra ligada a una corchea.



★ Palmea y cuenta en voz alta este ritmo.



Las melodías siguientes tienen ritmos de negras con puntillo. Canta y palmea el ritmo antes de tocarlas. Toca y cuenta el ritmo en voz alta.

## America



Primero toca las manos separadamente.

## Los Angeles en el Cielo

*mf* 1. Oi - ga - mos los án - ge - les can - tan - do en el cie - lo a - zul.  
2. En un co - ro ce - les - tial nos de - se - an bien es - tar.



## D.C. al Fine

**D.C. al Fine** es la abreviatura de **Da Capo al Fine**.

Significa que hay que volver al comienzo de la pieza y volver a tocarla hasta el *Fine*.

## Largo

Anton Dvořák\*

(1841-1904)

Tema de la *Sinfonía del Nuevo Mundo*.

**Largo (muy lento)**

The musical score is written for piano and bass. It consists of four systems of staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. The second system concludes with a *Fine* marking. The third system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a triplet of eighth notes. The fourth system ends with a *D.C. al Fine* marking, indicating a repeat of the first system. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

\*Anton Dvořák fue un compositor Checoslovaco que vivió en los Estados Unidos desde 1892 hasta 1895. *El Nuevo Mundo* (1893) fue la última sinfonía que compuso.



**8va** -----

**8va** es un **signo de octava**. Cuando está colocado **sobre** las notas, toca las notas una octava (ocho notas) **más alta** que lo escrito.



## Alicita

Allegretto

Canción Folklórica Francesa.

1

*mf* A - li - ci - ta, que bo - ni - ta es - tás. ¡A - li - ci - ta,

1 3 5 2

*Fine* 1

e - res un pri - mor! Qué e - le - gan - te vis - tes hoy, con som - bre - ro y ta - cón.

1

*8va* -----

*f* Plu - mas y ma - cra - mé cin - tas de co - lor miel. ¡Ah!

5 5 5

1 5 1

*D. C. al Fine*



8va.....」

Cuando el signo de octava está colocado **bajo** las notas, toca las notas una octava (ocho notas) **más baja** que lo escrito.

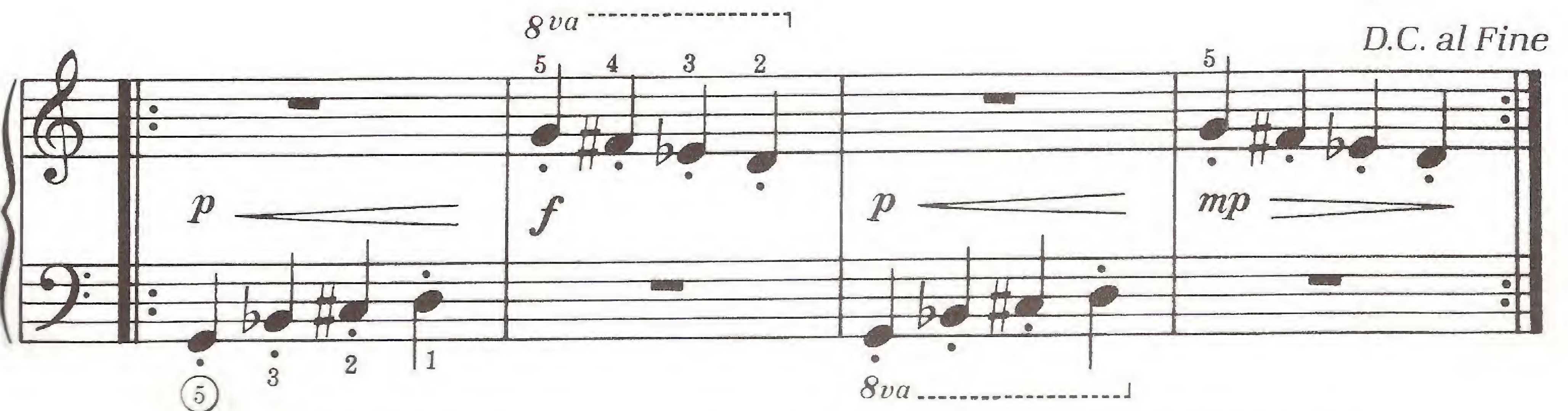


## Polici as y Ladrones

Misteriosamente



Fine



⌋ Repite la música entre las dobles barras con puntos. ⌋



## Becuario

Este signo  $\flat$  se llama becuadro y se usa para cancelar un sostenido o un bemol. Esto significa que esa nota deberá tocarse natural (tecla blanca).

Toca:



## El Becuario

Moderadamente

*mf* 1. Soy be-cua-dro yo can-ce-lo to-da al te-ra-ción.  
2. ¡To-car en las te-clas blan-cas es mi in-di-ca-ción!

## ¡Cancélalo!

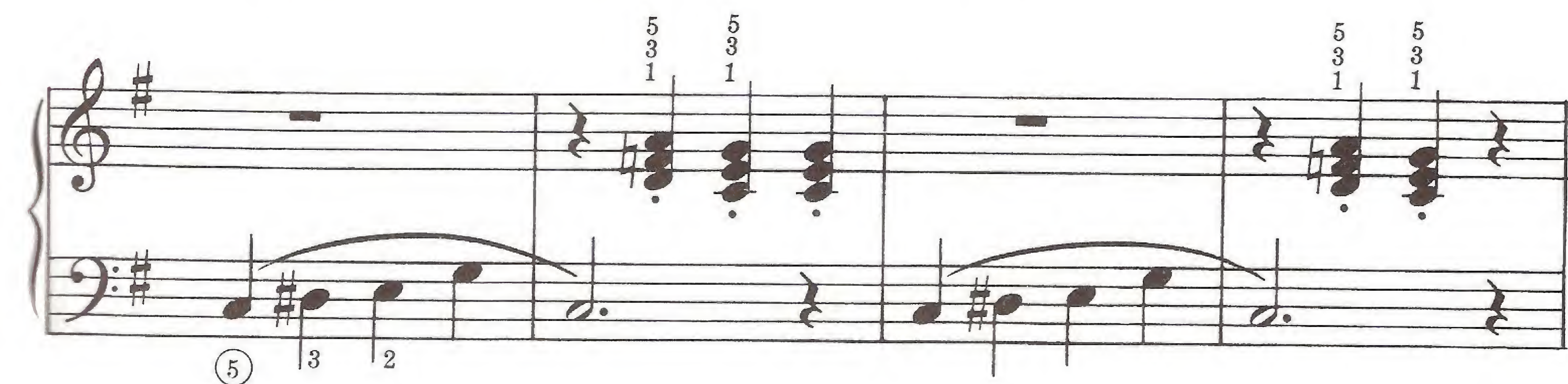
Moderato

*mf*





Con espíritu







## La Marcha de los Santos

Tiempo de marcha brillante

1

*mf* 1. Los San - tos van \_\_\_\_\_ pron - to a pa - sar \_\_\_\_\_  
*f* 2. Se o - ye ya \_\_\_\_\_ el ding dong dang \_\_\_\_\_

5 3 2

Mar - chan - do a - le - gres por a -  
 de las cam - pa - nas al ta -





cá ñer  
 ¡Ay, yo  
 ¡Ay, yo  
 quie - ro  
 quie - ro

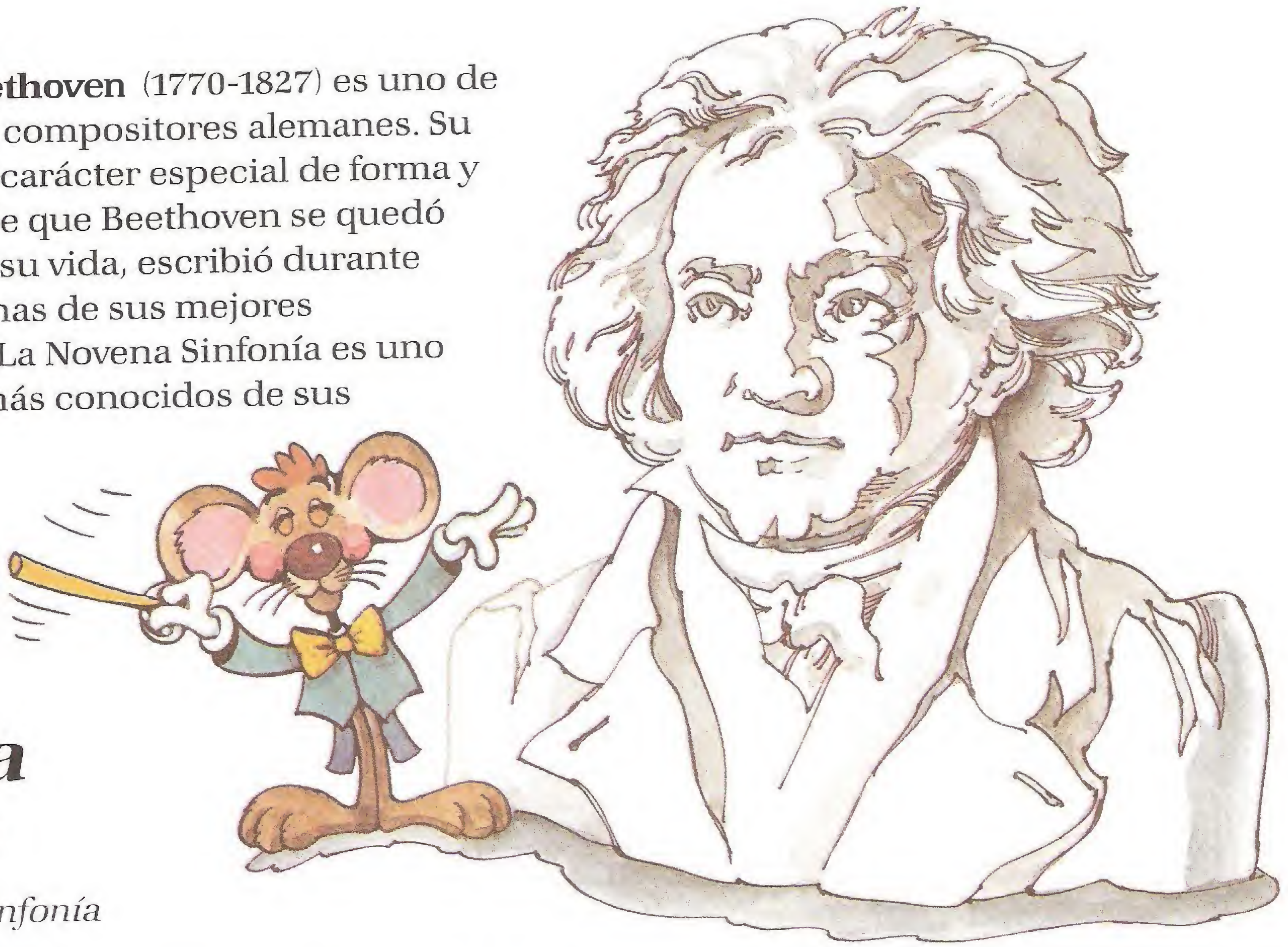
mar - char con  
 can - tar con  
 e - llos  
 e - llas  
 Cuan - do  
 Al com-

pa - sen  
 pás del  
 por ding -  
 a - dong -  
 cá!  
 dang!

5 3 2



**Ludwig Van Beethoven** (1770-1827) es uno de los más famosos compositores alemanes. Su música tiene un carácter especial de forma y fuerza. A pesar de que Beethoven se quedó sordo al final de su vida, escribió durante ese tiempo algunas de sus mejores composiciones. La Novena Sinfonía es uno de los trabajos más conocidos de sus últimos años.



## Oda a la Alegría

Tema de la 9ª Sinfonía

**Moderato**



First system of music. Treble clef: Melody starting on G4, marked with a forte *f* dynamic and a slur with finger number 3. Bass clef: Accompanying chords, marked with a slur and finger number 1. The system concludes with a double bar line.

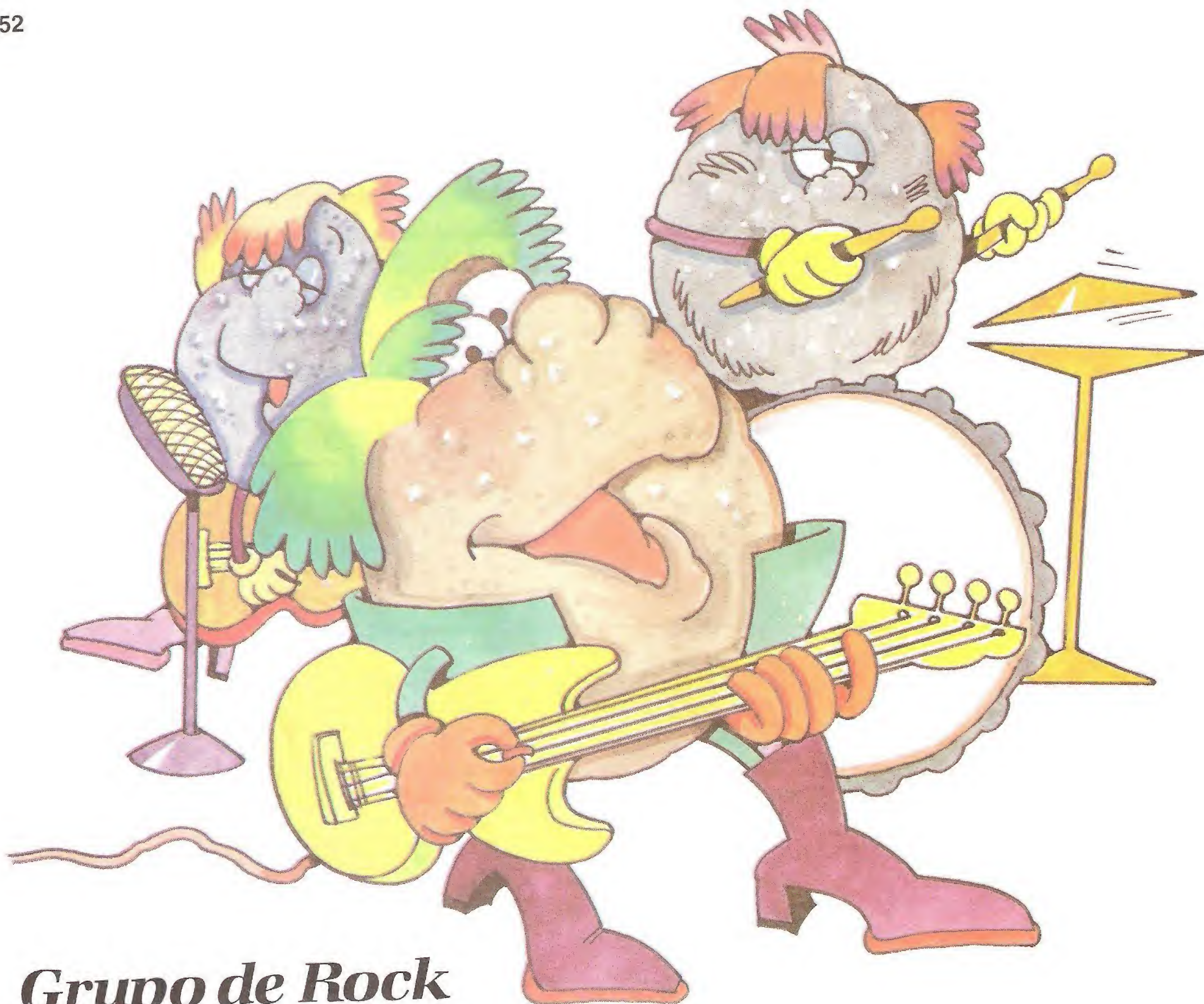
Second system of music. Treble clef: Melody starting on G4, marked with a piano *p* dynamic and a slur with finger number 2. Bass clef: Accompanying chords, marked with a slur and finger number 1. The system concludes with a double bar line.

Third system of music. Treble clef: Melody starting on G4, marked with a forte *f* dynamic and a slur with finger number 3. Bass clef: Accompanying chords, marked with a slur and finger number 1. The system concludes with a double bar line.

**Final**

Fourth system of music, labeled "Final". Treble clef: Melody starting on G4, marked with a slur and finger number 5. Bass clef: Accompanying chords, marked with a slur and finger number 1. The system concludes with a double bar line.





## Grupo de Rock

Rock moderado







⑤

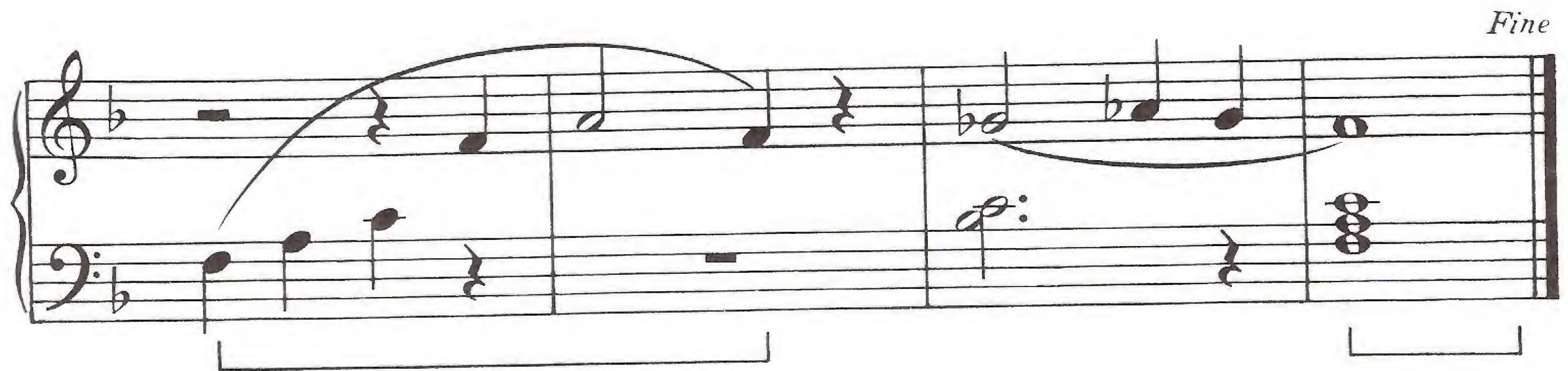
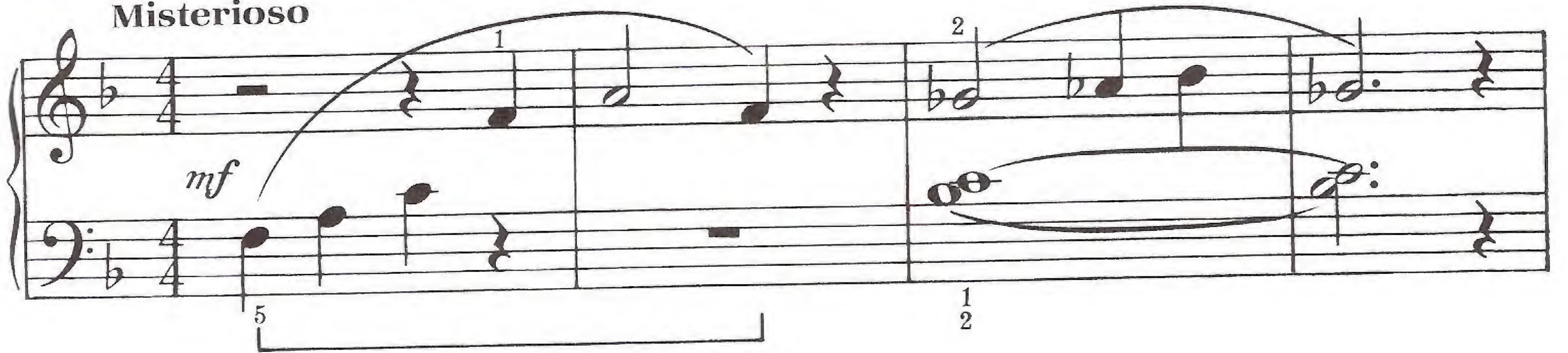
⑤



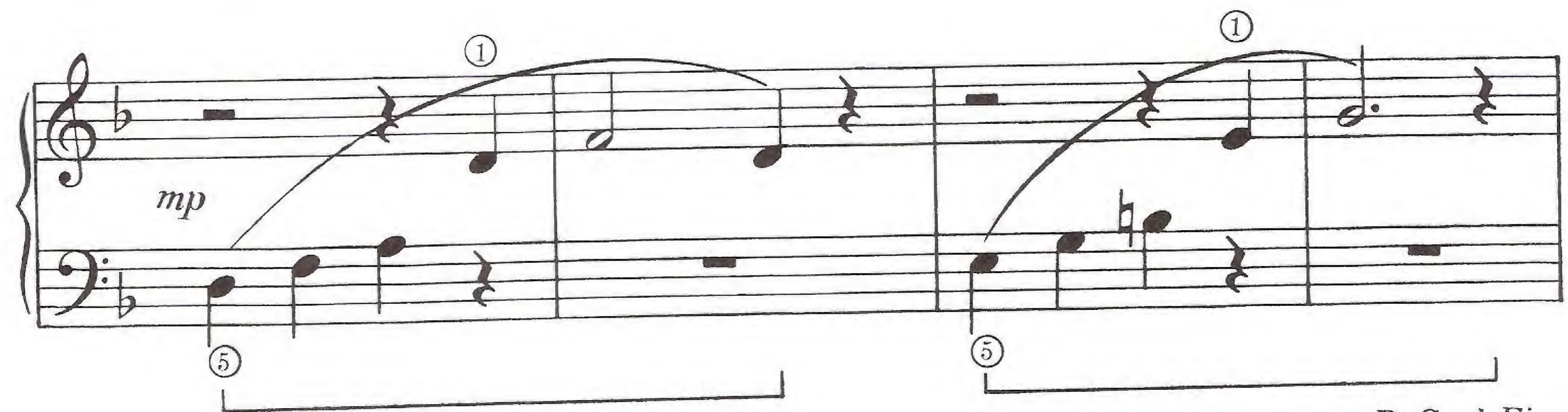


## Vuelo Espacial

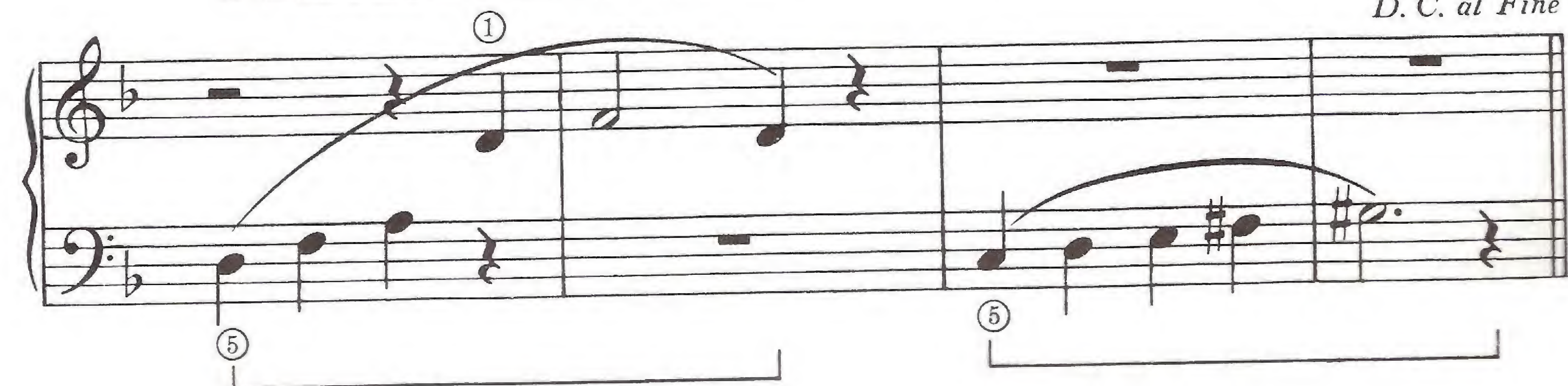
Misterioso



Fine



D. C. al Fine





# Certificado de Mérito

Se certifica que

---

ha terminado

**El Nivel 1 de Piano**

del sistema

**Piano Básico de Bastien**

Y ha sido promovido al Nivel 2.







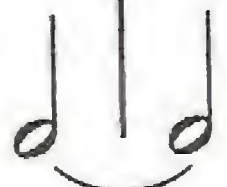

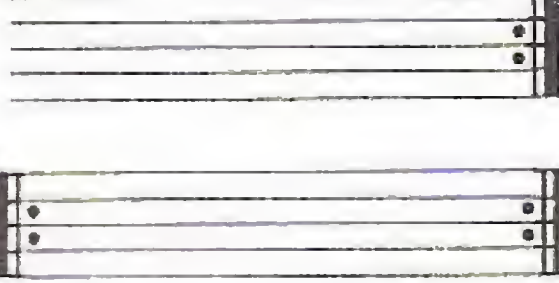

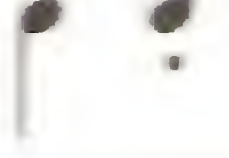

**Este certificado se otorga en  
reconocimiento de este  
significante mérito.**

Fecha \_\_\_\_\_

Profesor \_\_\_\_\_



# Diccionario Musical

Término	Signo o Abreviatura	Significado
A Tempo		Volver a la velocidad original.
Acento	>	Tocar la nota o notas más fuerte.
Allegretto		Moderadamente rápido.
Allegro		Rápido
Anacrusa		Nota (o notas) que aparecen antes del primer compás completo.
Andante		Moderadamente lento (velocidad de andar).
Becuario		Cancela un sostenido o un bemol.
Bemol		Tocar la tecla próxima de la izquierda.
Crescendo	cresc. 	Tocar más fuerte gradualmente.
Da Capo al Fine	D.C. al Fine	Repetir desde el principio y tocar hasta el Fine.
Diminuendo	dim. 	Tocar más suave gradualmente.
Dinámica		Signos que indican variaciones de intensidad de suave a fuerte o de fuerte a suave.
Fine		Final
Forma		Organización de notas y ritmos en motivos.
Forte	<i>f</i>	Fuerte
Frase		Un grupo de notas que forman un pensamiento musical.
Largo		Muy lento
Legato		Tonos conectados sin interrupción generalmente indicados por una ligadura.
Ligado		Indica las notas que se deben tocar legato.
Ligadura		Conecta notas del mismo nombre para obtener su valor combinado.
Mezzo Forte	<i>mf</i>	Moderadamente fuerte
Mezzo Piano	<i>mp</i>	Moderadamente suave
Moderato		Moderadamente
Signo de Octava	8 <sup>va</sup>	Sobre las notas: tocar una octava más arriba. Bajo las notas: tocar una octava más abajo.
Signo de Pedal		Presiona, mantén y levanta el pedal de mantenimiento.
Piano	<i>p</i>	Suave
Signo de Repetición		Repetir desde el principio. Repetir lo que está escrito entre las doble barras con puntos.
Ritardando	rit.	Disminuir la velocidad gradualmente.
Sostenido		Tocar la próxima tecla de la derecha.
Staccato (Picado)		Tonos cortos y separados.
Tambo		Clase de ritmo.



# PIANO BASICO DE BASTIEN

de James y Jane Smisor Bastien

Para el principiante de 5-7 años

## Elemental A

- Piano para el Pequeño Principiante WP230E
- Teoría y Técnica para el Pequeño Principiante WP232E

## Elemental B

- Piano para el Pequeño Principiante WP231E
- Teoría y Técnica para el Pequeño Principiante WP233E

Al terminar Elemental B, el alumno está listo para el Nivel 1.

Para el principiante de 7-11 años

## Elemental

- Piano WP200E
- Teoría WP205E
- Recital WP210E
- Técnica WP215E

## Nivel 1

- Piano WP201E
- Teoría WP206E
- Recital WP211E
- Técnica WP216E
- A Line a Day Sight Reading WP258\*

## Nivel 2

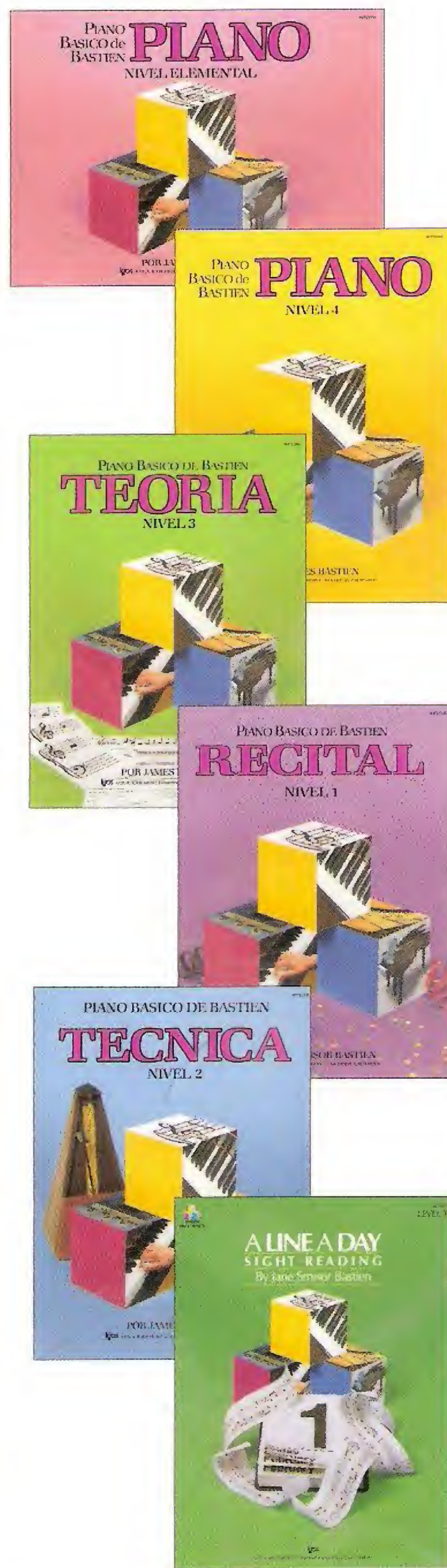
- Piano WP202E
- Teoría WP207E
- Recital WP212E
- Técnica WP217E
- A Line a Day Sight Reading WP259\*

## Nivel 3

- Piano WP203E
- Teoría WP208E
- Recital WP213\*
- Técnica WP218\*
- A Line a Day Sight Reading WP262\*

## Nivel 4

- Piano WP204E
- Teoría WP209E
- Recital WP214\*
- Técnica WP219\*
- A Line a Day Sight Reading WP263\*



## Libros complementarios

La siguiente selección de suplementos es ofrecida en la versión inglesa solamente.

- American Sonatinas (4) WP 252
- Boogie, Rock, & Country—Level 1 WP238
- Boogie, Rock & Country—Level 2 WP239
- Boogie, Rock & Country—Level 3 WP240
- Dinosaur Kingdom (2-3) WP246
- First Parade of Solos (P-1) WP237
- Fourth Parade of Solos (3-4) WP245
- Indian Life (1-3) WP234
- Nursery Songs at the Piano—Primer WP241
- Nursery Songs at the Piano—Level 1 WP242
- Popular Christmas Songs—Primer WP220
- Popular Christmas Songs—Level 1 WP221
- Popular Christmas Songs—Level 2 WP222
- Popular Christmas Songs—Level 3 WP223
- Popular Christmas Songs—Level 3 WP224
- Popular Hymns—Primer WP226
- Popular Hymns—Level 1 WP227
- Popular Hymns—Level 1 WP228
- Popular Hymns—Level 1 WP229
- Scales, Chords & Arpeggios (2-4) WP249
- Second Parade of Solos (2-3) WP243
- Space Adventures (3-4) WP236
- Third Parade of Solos (2-3) WP244
- Two Sonatinas (4) WP235

## Aprendizaje de notas

- Celebration of Notes, A—Book 1 (P-1) WP253
- Celebration of Notes, A—Book 2 (1-2) WP254
- Dot-to-Dot Note Speller (P) WP260
- Pintando Notas: Un Silabario para Colorear (1) WP250E\*\*
- Diseños con Notas: Un Silabario para Colorear (1) WP251E\*\*
- Sticking with the Basics: Notes (P) WP255
- Sticking with the Basics: Rhythm (P) WP256
- Sticking with the Basics: Sight Reading (P) WP257
- Tarjetas Musicales GP27z\*\*

\*\* Traducidos al Español

\* Ofrecida solamente en la versión inglesa solamente.

estudiante está en condiciones de  
intermedio de Piano (Intermediate  
Theory, Technic y Multi-key Solos)

JOS MUSIC COMPANY • 4380 JUTLAND DRIVE, SAN DIEGO, CALIFORNIA 92117-0894